



Настольная книга  
коллекционера

*Мечи,  
штаги  
и  
сабли*

Джеральд Уиланд



**Настольная книга коллекционера**

—

**Мечи, шпаги  
и сабли**

—







**Настольная книга коллекционера**

—

**Мечи, шпаги  
и сабли**

—



Джеральд Уиланд  
**Мечи, шпаги и сабли.**  
**Настольная книга коллекционера.**

Gerald Weland  
**A Collector's Guide To Swords,  
Daggers & Gutlasses**

Перевод с английского Сергея Кулланда  
Консультант – доктор исторических наук Михаил Горелик  
Редактор Олег Вишняков  
Художественный редактор Анна Гончарова

Издательство «Тривиум»  
ЛР № 065130 от 25. 04. 1997.  
Москва, ул. Василия Петушкова, 11  
Отпечатано в Сингапуре  
Тираж 5 тыс. экз.

ISBN 5-89622-005-7

© 1991 Quintet Publishing Limited  
© Тривиум (русское издание), 1998  
Все права защищены



# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
Мечи, шпаги и сабли.....	11
Морские клинки.....	55
Ножи и кинжалы.....	77
Клинки Востока.....	99
Коллекция и уход за ней.....	119
Не пропустите эти музеи .....	123
Библиография.....	124
Указатель.....	126
Иллюстрации предоставлены .....	128



# ВВЕДЕНИЕ

**Справа:**  
Реконструкция погребения викинга X века. Отметим, что в Валгаллу викинги брали в основном оружие. Рука погребенного сжимала рукоять меча.

**Внизу:**  
Рукоять норманнского меча из серебра и золота. По армированной гарде видно, как серьезно относились викинги к оружию. Работа, по всей видимости, английская.

**На противоположной странице (сверху вниз):**  
Кортик мичмана британского Королевского военно-морского флота викторианской эпохи; палаш прусского пехотного офицера (ок. 1900 г.); палаш баварского кавалерийского офицера образца 1889 года; кортик ВВС Третьего рейха (после 1937 года); сабля британского генерала (1831 год); русский кортик начала XX века; британский армейский кинжал времен Первой мировой войны



Сотня поколений вела войну в основном холодным оружием, и именно оно до сих пор снится нам в ночных кошмарах. Даже сегодня, когда противник большей частью обезличен, жутко представить себе разведчиков, бесшумно снимающих безмятежных часовых.

Холодным оружием может считаться любое орудие, предназначенное для нанесения рубящих и колющих ударов, длина клинка которого превосходит ширину не менее, чем в два раза. Под это определение подходят многие виды оружия, ибо человек изобрел на удивление много способов отправить ближнего на тот свет. Но в наши дни, когда в условиях современной войны бойцы редко сходятся лицом к лицу, клинкам находится место прежде всего в коллекциях любителей старины.

Отчасти интерес коллекционеров вызван обычным для всех собирателей желанием вложить деньги в предметы, стоимость которых со временем возрастет. В этом смысле многие относятся к предметам вооружения как к старинному фарфору или картинам. Других привлекает в оружии его изящество и мастерство оружейника; они приобретают, скажем, ятаганы или японские дайсё, чтобы ими любоваться.

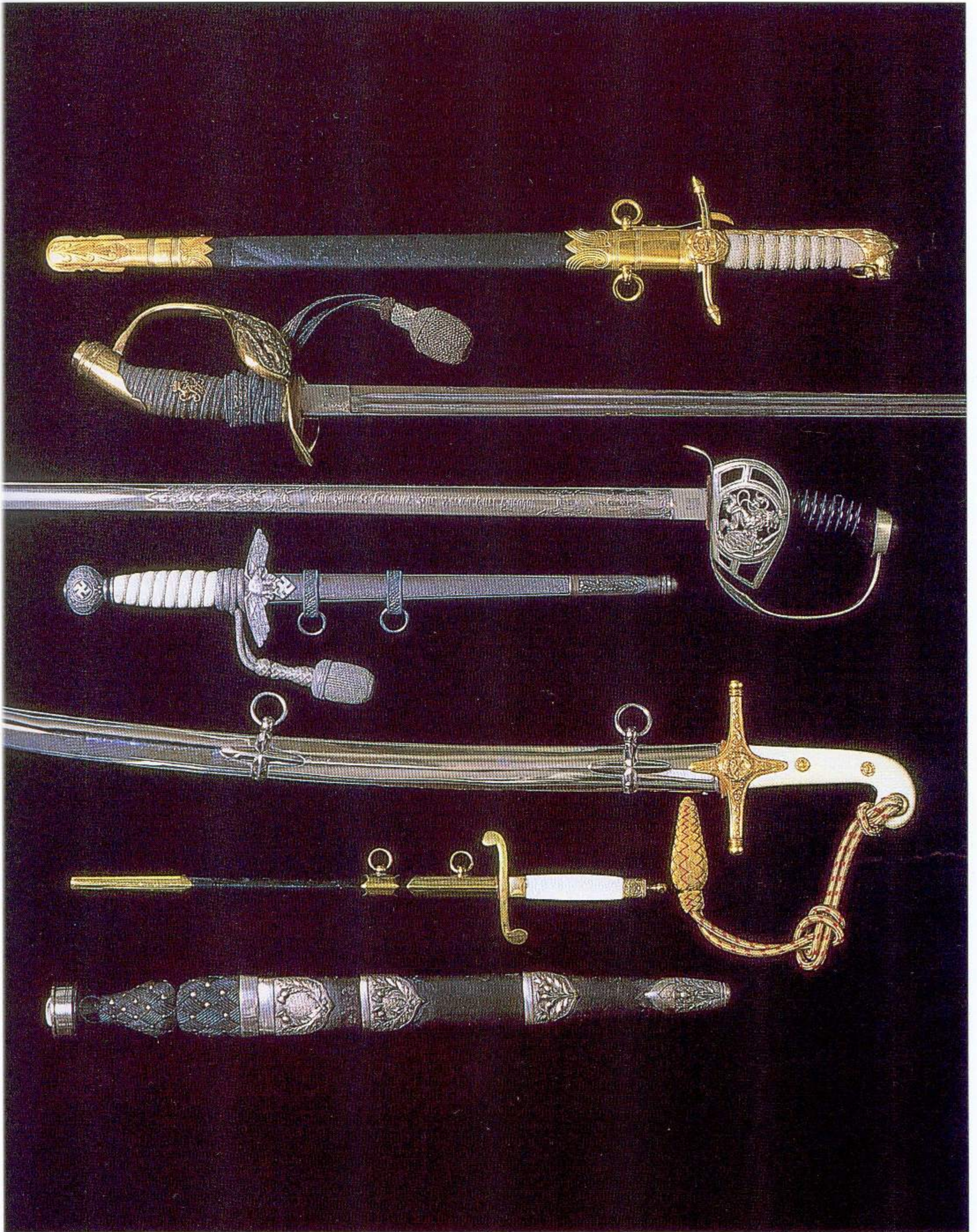
Вряд ли, однако, у кого-нибудь хватит духу спорить с тем, что меч, кинжал или нож, в отличие от полотен импрессионистов, дают возможность их обладателю прикоснуться к истории, и в этом-то и состоит их притягательная сила. Дело не только в том, что, сжимая саблю, которой сражались при Ватерлоо, или итальянский кинжал начала XV века, мы в мечтах оказываемся лицом к лицу с их обладателями. Оружие отражает историю человечества так, как это и не снилось почтовой марке, картине или фарфоровой статуэтке.

В этой книге я пытаюсь проследить историю человечества через основные типы рубяще-колющего



оружия. В каждой из четырех глав, посвященных мечам и саблям, морским клинкам, кинжалам, а также индийским и дальневосточным клинкам, описываются основные формы данного оружия и возможности их приобретения. В заключительной главе начинающим коллекционерам даются советы относительно того, как можно приобрести холодное оружие, избежав частых в таких случаях ошибок.







## СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ САБЛИ

Ниже изображена абордажная сабля, но в данном случае это не имеет значения

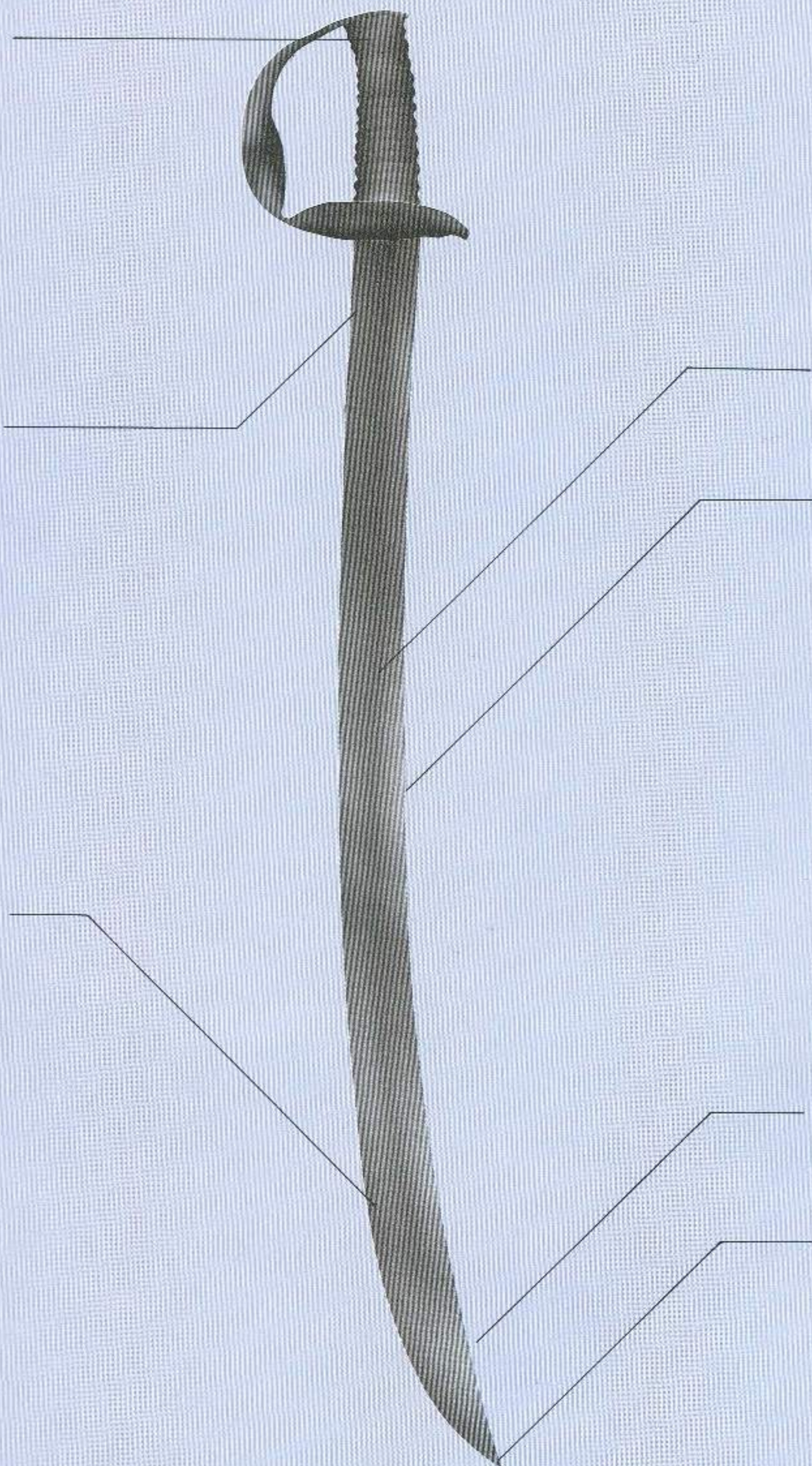
### РУКОЯТЬ

у данного экземпляра весьма незамысловата. Дужка и перекрестье соединены, образуя гарду, конец перекрестья едва обозначен, а кнопка, венчающая полую ручку, почти не заметна.

### ТУПЬЁ.

И у обоюдоострых, и у однолезвийных клинков часть лезвия (до 15 см) ниже рукояти обычно не затачивали на случай, если рука соскользнет. У рапир и палашей с гардой-корзиной тупья часть часто не было.

**ЛЕЗВИЕ,** затачивавшееся для боя. Почти у всех изогнутых клинков, не считая некоторых сабель XVIII века, лезвие – это то, что выгибается либо назад, либо вверх, в зависимости от угла зрения.



**ОСТРИЕ**

**ОБУХ (СПИНКА)** – незатаченная сторона однолезвийного оружия. У двулезвийного, естественно, отсутствует.

### ЗАТОЧЕННАЯ ЧАСТЬ ОБУХА

встречается редко, особенно у сабель. Однако у некоторых видов длинных однолезвийных клинков затачивали и часть обуха, что давало преимущество при колющем ударе и последующем вырывании клинка из тела.

**КЛИНОК**



## СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ РУКОЯТИ

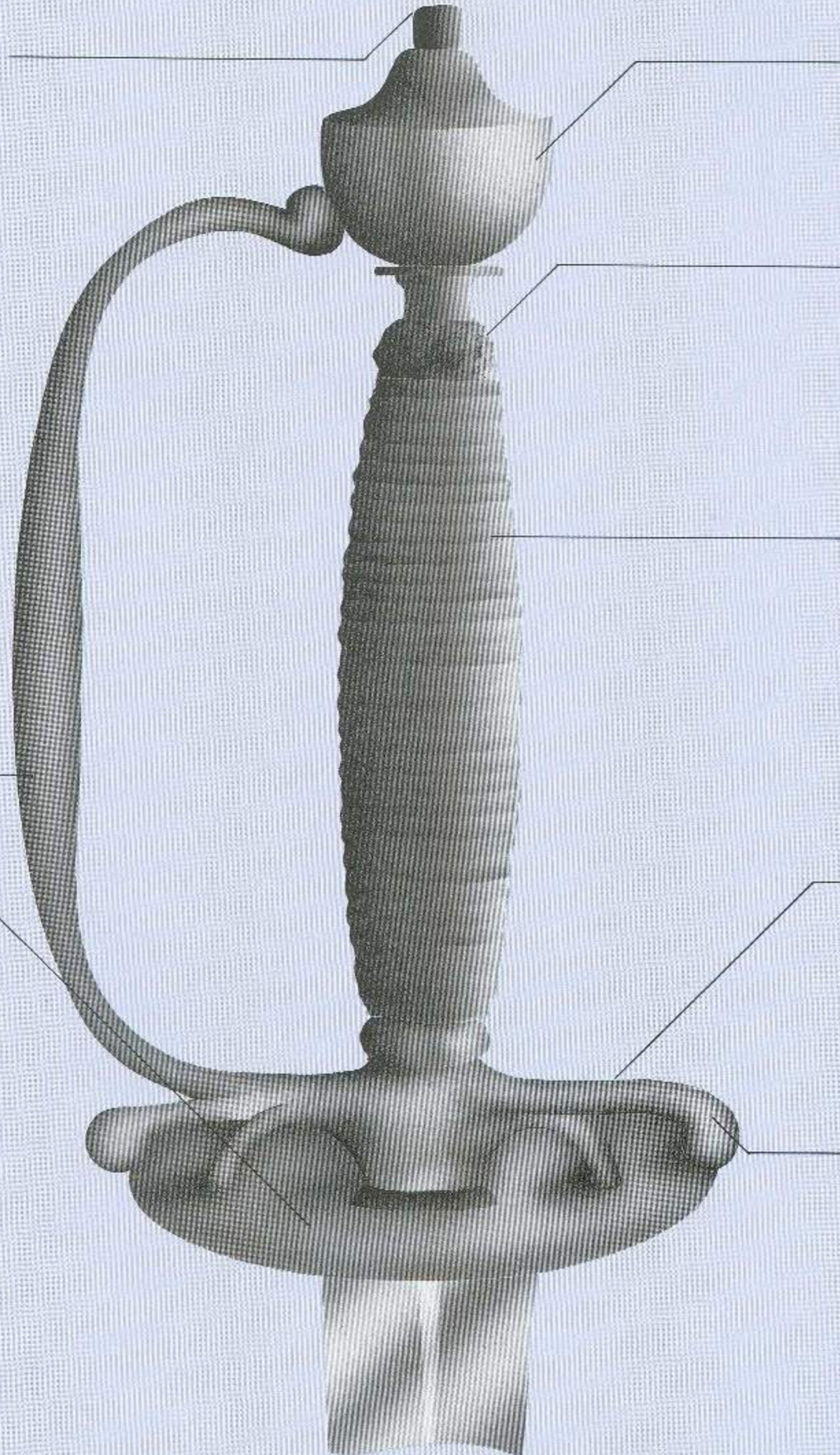
### КНОПКА

встречается, хотя и не всегда, у тяжелых или замысловатых сабель, но никогда у ножей. Она вставлялась для прочности в торец заключенного в ручке хвостовика наподобие гайки.

### ДУЖКА

#### ЧАШКА -

небольшая, плоская или вогнутая пластинка с прорезью, через которую пропущен клинок. Служит в основном для придания прочности ручке и для украшения. При соединении с перекрестьем и образует, собственно говоря, гарду. Чашкой снабжены только клинки высокого качества, хотя в последнее тысячелетие применяли ее во всех частях света, где к оружию относились всерьез.



### НАВЕРШЬЕ (ЯБЛОКО)

служит для упора руки.

### РУЧКА

охватывает хвостовик клинка. Как явствует из названия, за нее и держат оружие. Может быть снабжена обтяжкой из кожи, ткани или шнура, или проволочной обмоткой.

### ПЕРЕКРЕСТЬЕ (КРЕСТОВИНА)

появляется очень рано; препятствует соскальзыванию ладони на лезвие.

### ОТВЕТВЛЕНИЯ ПЕРЕКРЕСТЬЯ

У рапир иногда образуют т.н. "гарду-корзину", прикрывающую всю руку. Показанные на рисунке ответвления, напротив, весьма скромны.





ГЛАВА I

МЕЧИ,  
ШПАГИ,  
И САБЛИ









**ГЛАВА I**

**МЕЧИ,  
ШПАГИ,  
И САБЛИ**



# МЕЧИ, ШПАГИ И САБЛИ



**Вверху:**  
Литая бронзовая рукоять меча, покрытая зеленой патиной. Клинок не сохранился, хотя остались предназначенные для него заклепки. Дания, поздний бронзовый век (рубеж XIII–XII веков до н.э.).

Считается, что обработка металлов зародилась в Месопотамии во второй половине IV тысячелетия до н.э. Прежде всего люди стали обрабатывать медь, которой тогда хватало и в Европе, и на Ближнем Востоке, хотя в настоящее время ее запасы сосредоточены прежде всего в США, Чили, Канаде, Замбии и Конго (б. Заир). Носители минойской цивилизации на Крите в начале III тыс. до н.э. изготавливали изделия из золота, серебра и меди. С обнаружением залежей олова его стали добавлять к меди и получили первый известный человечеству сплав – бронзу. Оружие делали и из меди, но с открытием удобной для литья бронзы впервые стало возможным изготавливать достаточно длинные и прочные клинки.

В самом деле, медные мечи были не более чем длинными кинжала-

ми, тогда как из мелкозернистой ковкой бронзы, слабо подверженной коррозии и обладающей большим пределом прочности при растяжении можно было при правильной технологии изготовить литые клинки длиной до 75–90 см. Изменился и внешний вид оружия: у древних бронзовых клинков появилось центральное ребро, придававшее им жесткость для нанесения колющих ударов.

Во II тыс. до н.э. в Средиземноморье появились племена, которые египтяне называли “народом моря”. К их числу, видимо, относились ахейцы, ликийцы, и упоминаемые в Библии филистимляне. Воинственные пришельцы, связанные с древнейшим в Старом Свете балкано-карпатским металлургическим очагом, внесли немало нововведений в вооружение. Они стали

## ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ: БЕССМЕРТНЫЙ ГИМН МЕЧУ

На страницах средневековых поэм, известных под названием *chansons de geste* (“песни о деяниях”), перед нами оживает история. Известнейшая и древнейшая *chanson de geste*, “Песнь о Роланде”, почти целиком посвящена битвам и феодальным интригам. Юный граф Роланд, приближенный Карла Великого, погиб в Ронсевальском ущелье в 778 году, во время похода в Испанию. Он был убит басками, но в “Песни о Роланде” его противниками оказались сарацины. В 4000 строк поэмы повествуется о том, как Карл Великий, проведя в Испании шесть лет, послал Ганелона, графа Майнцского и одного из своих палатинов, послом к Марсилию, сарацинскому правителю Сарагосы. Из зависти к Роланду Ганелон выдал Марсилию путь, которым франкская армия собиралась покинуть Испанию. Сарацины появились в Ронсевале, когда Роланд вел по ущелью двадцатитысячный арьергард. Роланд сражался до тех пор, пока не погиб-

ли сто тысяч сарацинов, а из его соратников осталось в живых лишь пятьдесят. Видя, что к врагу подходит подкрепление, Роланд затрубил в свой волшебный рог, и Карл его услышал, но Ганелон убедил императора в том, что Роланд забавляется охотой. Отважный воин оказался предоставлен собственной судьбе.

Меч Роланда, Дюрандаль (это женское имя, поскольку “меч” по-французски женского рода), не имел себе равных. В его (ее) рукояти хранились нить из плаща Девы Марии, зуб святого Петра, волос святого Дионисия и капля крови святого Василия. “Песнь о Роланде” повествует, как смертельно раненный Роланд пытался сломать Дюрандаль о скалу, чтобы та не досталась сарацинам, но сломать Дюрандаль было невозможно. В других легендах говорится, что Карл, обнаружив тело своего палатина, забросил Дюрандаль в озеро, ибо никто не был достоин владеть ею после Роланда.

**На предыдущей странице:**  
Во время Войны американских колоний за независимость рукопашные схватки на саблях происходили сплошь и рядом. На картине изображена стычка между британским отрядом полковника Банастра Тарлиона и партизанами Франсиса Мэриона по прозвищу Болотный Лис (1780 год).





**Слева:**  
Стилизованное изображение спартанского царя Леонида, с тремястами воинов оборонявшего в 480 г. до н.э. Фермопильское ущелье против персидских захватчиков. Значение Фермопил для сохранения античной демократии трудно переоценить.

использовать обоюдоострый меч с твердым острием, бывший одновременно и колющим, и рубящим оружием. Основная трудность при изготовлении такого оружия заключалась в том, чтобы надежно скрепить клинок и рукоять. Когда мечи были просто-напросто длинными ножами, не составляло труда вставить заднюю часть лезвия в ручку и закрепить несколькими заклепками; колющие движения взад-

вперед не создавали большой механической нагрузки. С настоящим полифункциональным мечом дело обстояло сложнее, но проблему удалось решить, снабдив хвостовик (часть клинка, вставляющаяся в ручку и служащая основой рукояти) специальными пазами, в которые плотно вставлялись пяты клинка, склеивавшегося затем с рукоятью.

Появление железа, повлекло за собой принципиально новые,



**Справа:**  
Знаменитый вышитый ковер из Байе, изображающий завоевание Англии норманнами. В то время мечи использовались как рубящее оружие, и средневековые тексты полны упоминаний о том, как врага разрубали одним мастерским ударом.





изменения в конструкции меча. Тем не менее железные и бронзовые клинки сосуществовали на протяжении нескольких веков. Хетты, к середине II тысячелетия до н.э. создавшие в Малой Азии мощное централизованное государство со столицей в Хаттусасе (у города Богазкёй, недалеко от современной Анкары), по-видимому, изобрели плавку железа, но не сумели в полной мере воспользоваться этим для изготовления оружия. К началу XII века до н.э. Хеттское царство распалось и наступила эпоха переднеазиатских империй. Зародившаяся в Северном Двуречье на берегах Тигра ассирийская держава к началу VII века до н.э. контролировала Египет, Палестину, Сирию, большую часть Малой Азии. На юго-востоке ее владения простирались до Персидского залива. Многие считают, что именно ассирийцы создали классическую форму меча, и своими завоеваниями они были во многом обязаны применению железного оружия: поскольку железо встречается чаще, чем медь или олово, ассирийцы могли вооружить большее количество воинов за меньшую цену.

В IX–VI веках до н.э. технология производства мечей резко шагнула вперед, но и тогда их едва ли не в первую очередь считали произведениями искусства, а не просто предметами вооружения. Великолепные обкладки рукояти и сложный узор были важны не менее, чем хорошие клинки. Поскольку железо обладало большим пределом прочности при растяжении, часто изготавливались клинки длиной более метра, управляться с которыми было непросто, если учесть, что, по данным антропологии, человек ростом 170 см считался тогда рослым мужчиной. Ко времени основания Рима (750 год до н.э. по традиционной хронологии) длинные мечи использовали все так называемые варварские народы Европы, хотя их излюбленным оружием были, видимо, боевые то-

поры и копья. Мечи стали считаться обычным боевым оружием только к V веку до н.э. Именно в это время исчезает большая часть декора и упор делается на боевые качества клинка. Мечи этого периода обычно именуется общим термином “доримские”.

Один из основных источников наших знаний об оружии середины I тысячелетия до н.э. – могильник Ла Тен в Швейцарии, где были найдены железные предметы вооружения. К этому времени превосходство железа над бронзой в том, что касалось изготовления оружия, было общепризнано. Бронза применялась для отделки и иногда для рукоятей, но не более того. Длина мечей постепенно уменьшилась до 75–90 см, и стало возможным нечто напоминающее массовое производство. Тогда же, видимо, появились первые “товарные знаки”, указывавшие не только племенную принадлежность, но и место изготовления меча.

Впрочем, и с железными мечами было много хлопот. От ударов плохо приклепанная ручка могла начать вращаться вокруг хвостовика, что создавало едва ли преодолимые трудности, особенно в бою против вышколенных римских легионеров с их мечами-гладиусами (см. ниже). Правда, иногда варварской коннице удавалось одолевать римлян, поскольку длинный меч оказался более эффективным, если им рубили с коня. Когда в III веке н.э. Римская империя стала слабеть, длинный меч вышел на первые роли и у римлян, и у “варваров” и не сдавал позиций на протяжении всего раннего Средневековья, вплоть до правления Карла Великого.

В раннем Средневековье мечи стали если и не длиннее, то массивнее. Их рукояти украшали драгоценными металлами, жемчугом и прочими дорогими материалами. Но из-за больших размеров меча его трудно было удержать при сильном ударе, и воин либо ронял его, либо, что еще хуже, рука со-

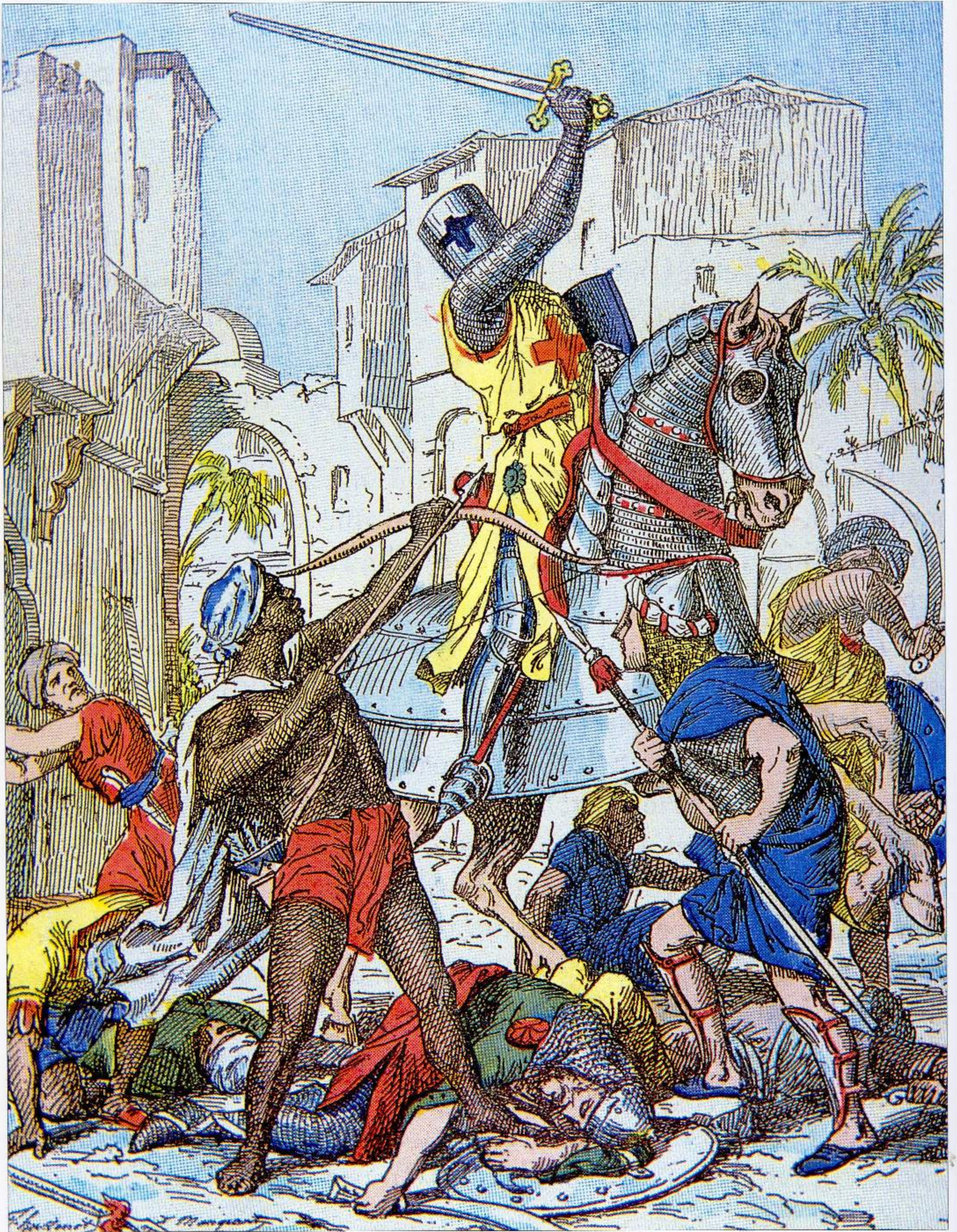


**Справа:**

На этом замечательном портрете XVI века изображен Эдуард VI, не доживший до совершеннолетия сын Генриха VIII (герой книги Марка Твена "Принц и нищий"). Отметим левантийскую дагу, очень популярный у монархов того времени кинжал. Хотя автор картины неизвестен, ее приписывают Гольбейну, работавшему в то время при английском дворе.





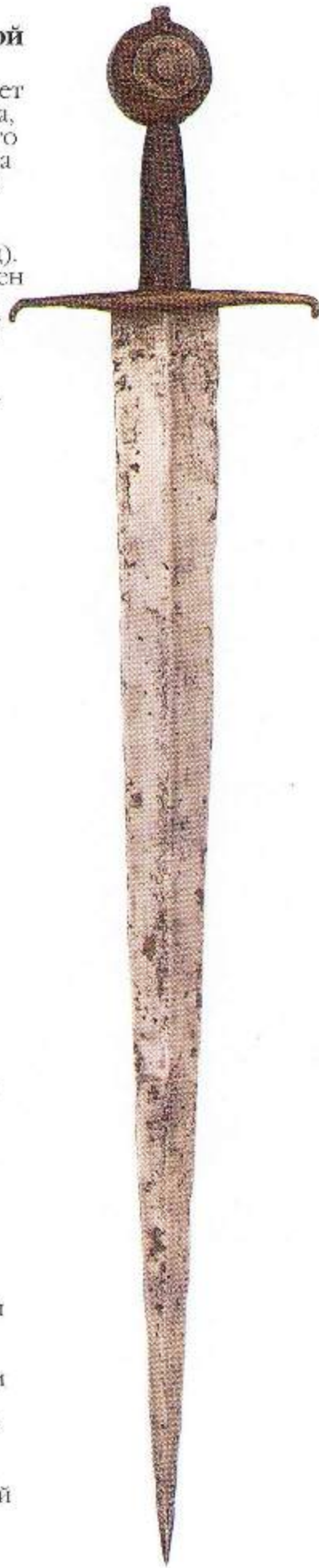






**На противоположной странице:**

Картина изображает Юше де Шатийона, участника седьмого крестового похода короля Франции Людовика IX Святого в Египет (1249 год). Король попал в плен и был вынужден уплатить султану за свое освобождение огромный выкуп.

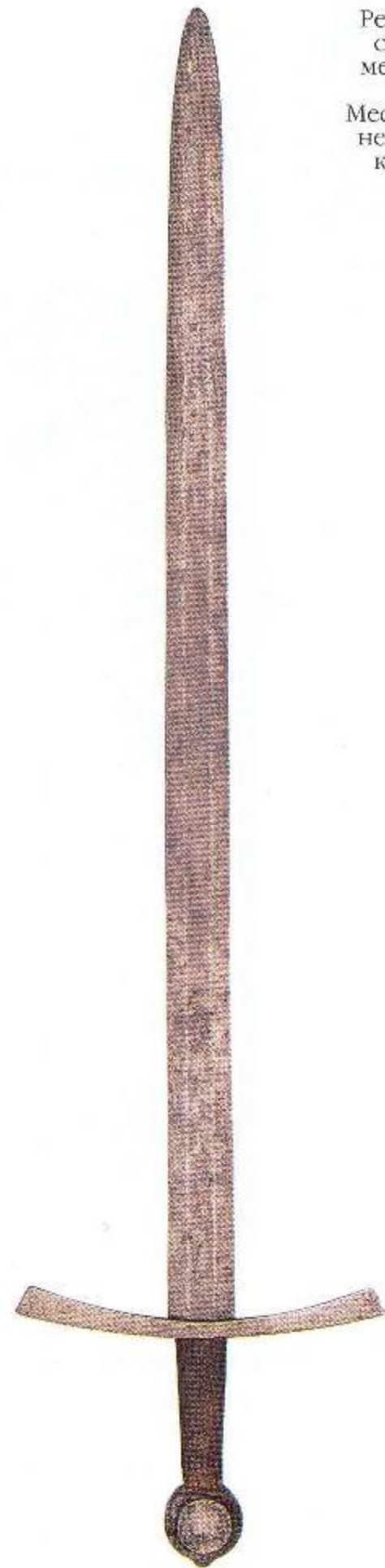


скальзывала по тупью на острие. Именно тогда между ручкой и тупьем и появилось брусковидное перекрестье. Сначала это была просто прямая перекладина, но постепенно она становилась все изощреннее, загибалась к навершию и образовывала так называемую контргарду. Перекрестье, таким образом, не только помогало удержать оружие, но и защищало от ударов руку.

Усовершенствования в конструкцию мечей вносились на протяжении всего раннего Средневековья, особенно на территории современной Франции. Ручки становились более выраженными и изысканными, навершию придавали различную форму и золотили, но клинком по-прежнему только рубили.

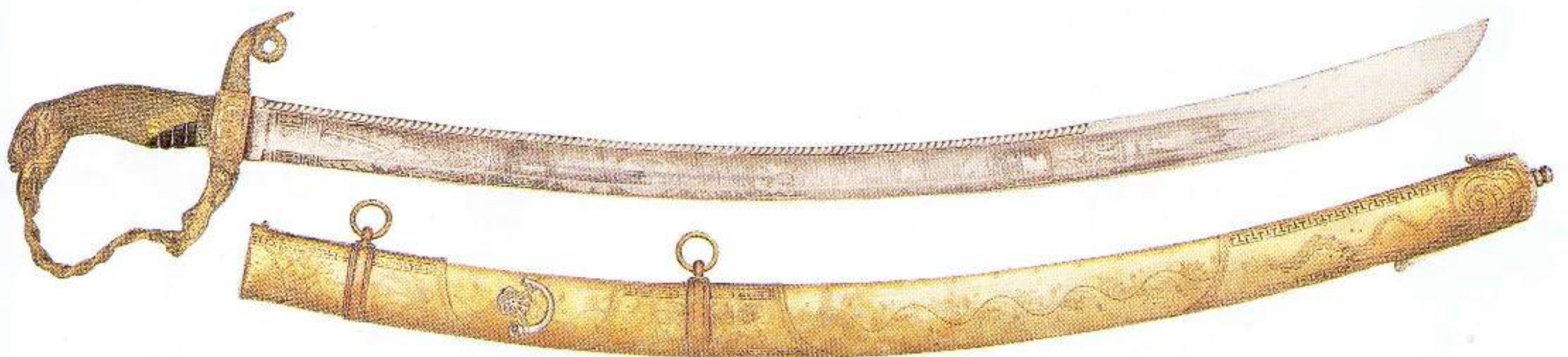
Во времена рыцарства меч и конь были самым ценным достоянием, и обоим давались имена. Среди прославленных мечей выделяются Бальмдунг, один из мечей, изготовленных Виландом для Зигфрида, Куртен, короткий меч Ожье Датчанина, Колада и Тисона, мечи Сида, и Экскалибур, меч короля Артура, возможно, самый знаменитый из всех. Внимание, которое уделяют мечам и искусству владения ими *chansons de geste*, красноречиво говорит об отношении к рыцарству и рыцарской доблести во Франции XI–XII веков.

**Слева:**  
Редкий экземпляр средневекового меча, датируемый 1360 годом. Место изготовления неизвестно, длина клинка – 84 см.



**Справа:**  
Чрезвычайно редкий средневековый итальянский меч с золочеными навершием и перекрестьем (рубеж XIV–XV всков).

**Внизу:**  
Дарственная шотландская сабля 1807 года интересна своей отделкой. Отметим изящно выгравированный орнамент на воснную тему, герб в виде львиной головы, девиз *Semper fidelis* ("Всегда верен") и личную надпись.





**Справа:**  
Сражение между немецкими и итальянскими рыцарями, XIV век. Какая именно битва изображена – неясно, но речь явно идет об одной из бесконечных свар между немецкими Гогенштауфенами и папством, раздиравших Европу на протяжении нескольких веков.

**Внизу слева:**  
Меч (видимо, немецкий) конца XVI века с посеребренной и позолоченной резной рукоятью. Влияние эпохи Возрождения выражено в солидном весе, длине в 89 см и отделке.

**Внизу справа:**  
Меч итальянского рыцаря (ок. 1460 года) с позолоченной бронзовой рукоятью. Подобные мечи, хотя и с железными рукоятями, находят при раскопках на месте битвы при Кастильоне (Франция, 1453 год).

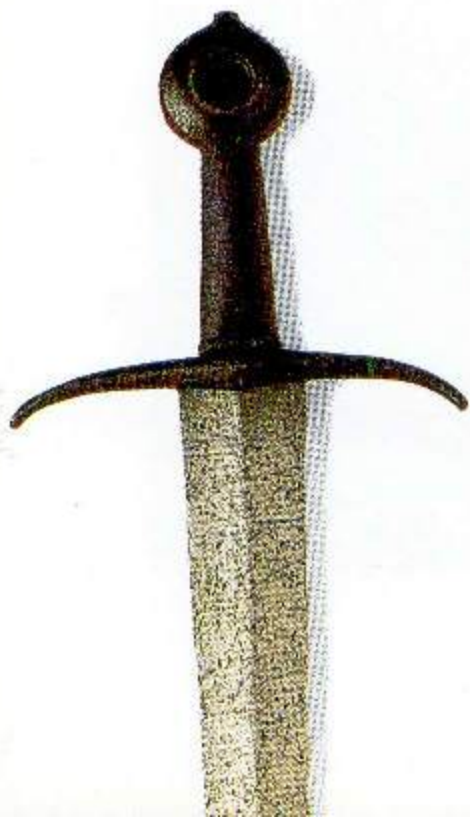
**Внизу:**  
Меч французского рыцаря второй половины XIV века, времен Столетней войны. Судя по сужающемуся к острию обоюдоострому клинку и относительно малой (76 см) длине, он был в первую очередь колющим оружием.



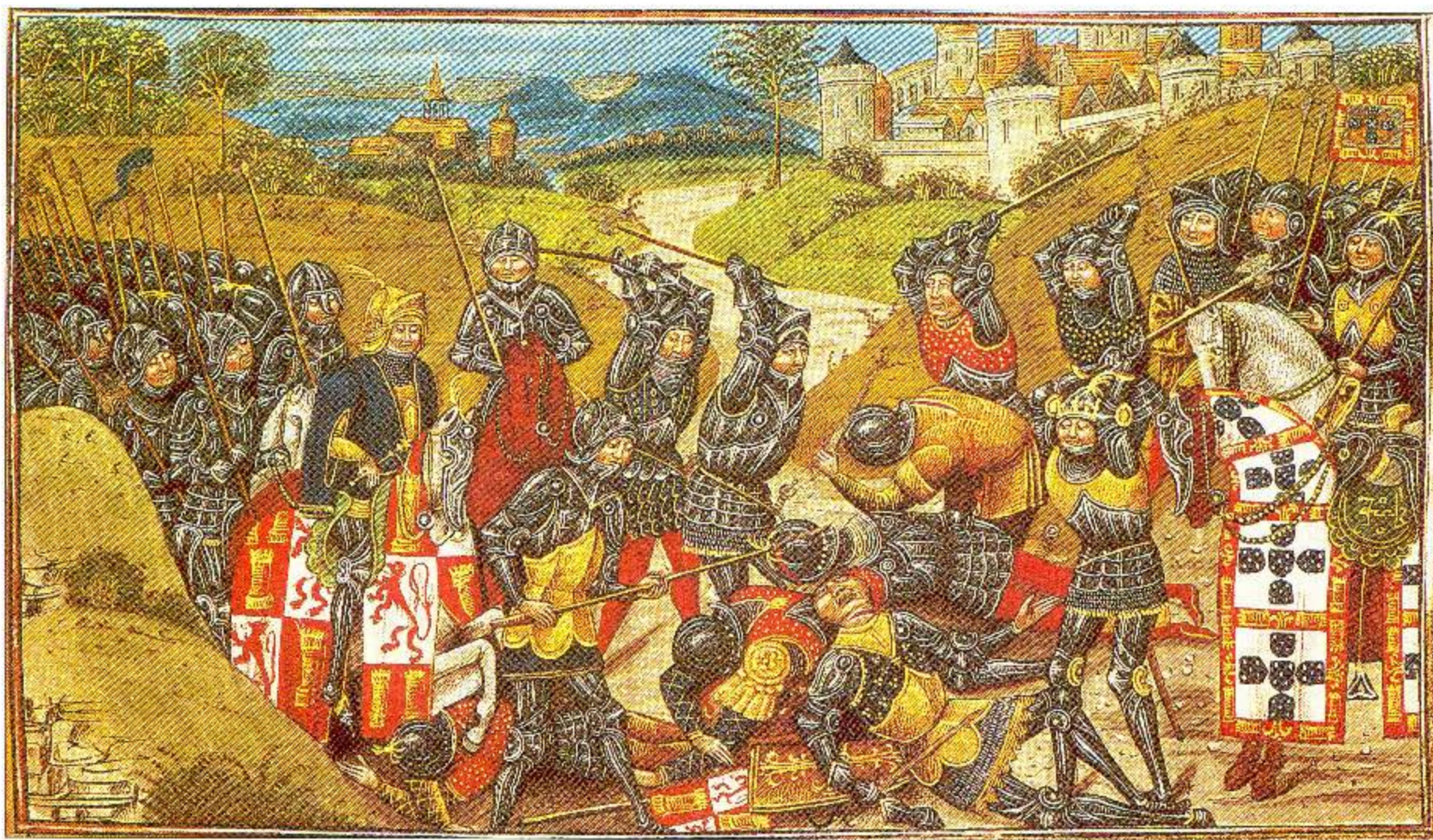
XIII и XIV века обычно считаются вершиной как искусства владения мечом, так и искусства его изготовления. Рукояти украшали гравировкой и инкрустацией, навершия были большими и богато изукрашенными, а перекрестья такими мощными, что меч выглядел скорее как крест, чем как оружие. По всей Южной и Западной Европе предпочитали колющие клинки, хотя в других местах по-прежнему преобладали рубящие. Все изменилось в середине XIV века, после битвы при Креси (1346 год).

Это сражение, одно из первых в Столетней войне (1337–1453), в котором Эдуард III Английский разбил войска короля Франции Филиппа VI, стало водоразделом в истории военного искусства. Английские лучники, стреляя под гору, совладали с сомк-

нутым строем французской конницы. Хотя средневековым хронистам верить трудно, нельзя не отметить, что, по их сведениям, у французов погибло 1542 рыцаря и около 20 тысяч простолодинов.







**Вверху справа:**

Эпизод битвы при Алжубарроте (1385, Португалия), где португальский король Жуан I с помощью англичан победил испанцев и отстоял независимость Португалии. В результате в мае 1386 года между Англией и Португалией был заключен нынешний действующий Виндзорский договор.

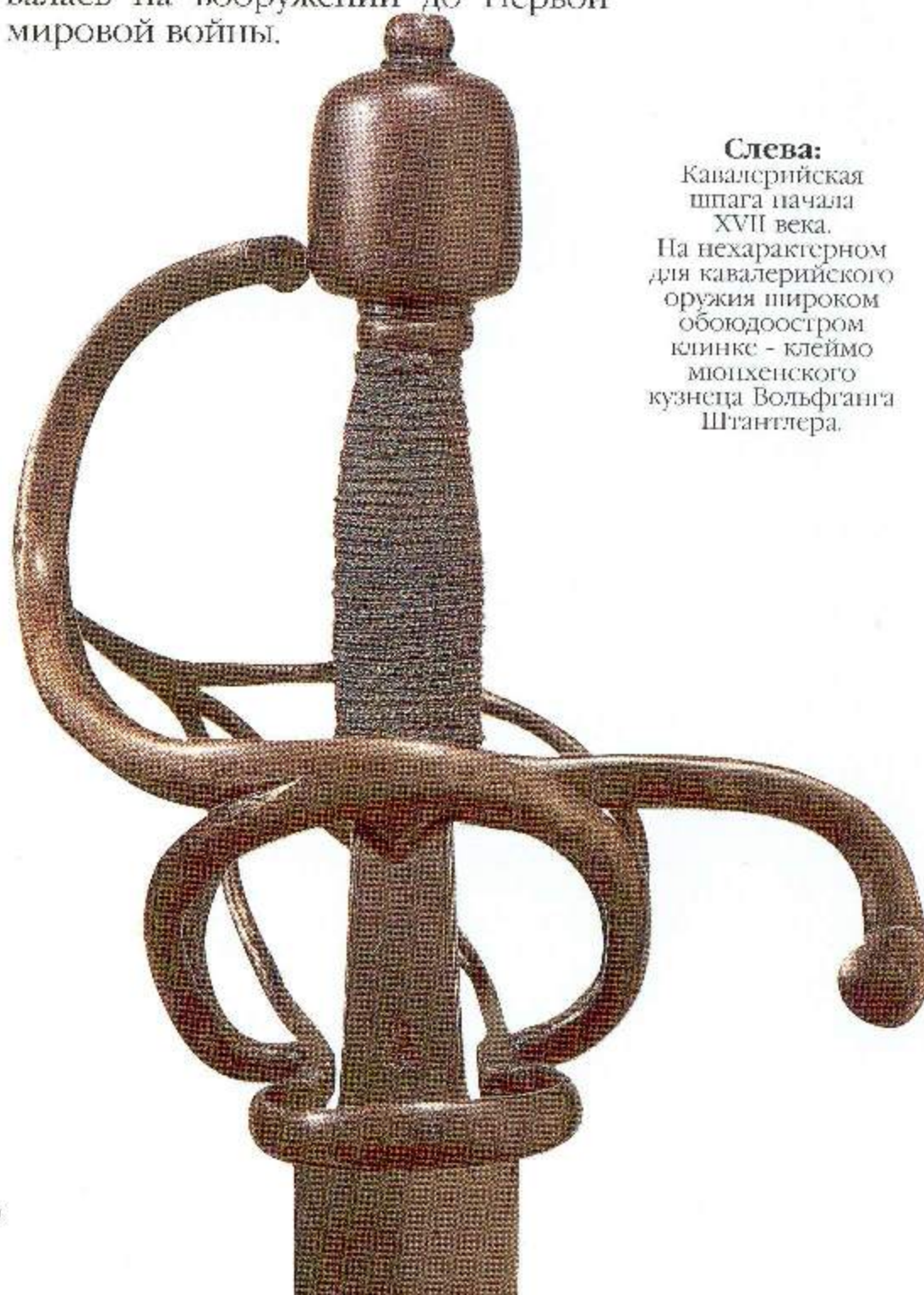
Армии внезапно стали больше и мобильнее, а людей, умеющих владеть мечом, найти было легче, чем хороших лучников. Скоро мечи стали так популярны, что на протяжении XV и XVI веков для пехоты массово изготавливались прочные обоюдоострые колющие мечи. Кавалерия теперь разворачивалась только после того, как вражеский строй атаковали пехотинцы с мечами, с целью нащупать бреши в обороне и, в идеале, обратить противника в бегство. Соответственно и столь привычный рыцарям меч стал бесполезен и вышел из моды.

Именно тогда кавалерийский меч начал меняться. Лезвие у него стали делать либо длинным и тонким, либо коротким и широким, в зависимости от того, каким защит-

ным вооружением располагал противник. Вскоре в Европе распространился восточный вид оружия, известный ныне под именем сабли. Хотя огнестрельное оружие, несмотря на малую огневую мощь и слабую прицельность, распространялось все шире, сабля выжила и оставалась на вооружении до Первой мировой войны.

**Справа:**

Палан баварского кавалерийского офицера образца 1889 года. Состоял на вооружении еще в начале Первой мировой, хотя немцы одними из первых осознали силу пулеметов и отказались от кавалерийских атак. Благодаря откидной гарде может быть положен плашмя. Изображение лежащего, сидящего или стоящего на задних лапах льва было распространенным мотивом отделки оружия в Европе.



**Слева:**

Кавалерийская шпага начала XVII века. На нехарактерном для кавалерийского оружия широком обоюдоостром клинке - клеймо мюнхенского кузнеца Вольфганга Штанглера.



## ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В АМЕРИКЕ

Существует миф о том, что в Гражданской войне использовалось какое-то особое вооружение. Огневая мощь, средства сигнализации и прочее, конечно, совершенствовались, но по-настоящему нового было мало. Тем более это относится к холодному оружию. Кавалерийская сабля, с помощью которой американские драгуны отхватили в 1840-х годах у Мексики современный запад США, мало чем отличалась от одноименного оружия, которым сражались во время Гражданской войны, а еще два десятилетия спустя гнали с насиженных мест индейцев. В 1840 году Военный департамент принял на вооружение унтер-офицерскую саблю, разработанную на основе французской образца 1822 года. При всей своей красоте и изяществе это было неуклюжее,



**Справа вверху:** "Схватка за знамя" - картина неизвестного художника из времен Гражданской войны. Поначалу кавалерия южан была несравненно лучше, но к битве под Геттисбергом в 1863 году силы противников подравнялись.



**Справа:** Во время войны за независимость пехота пускала в ход сабли реже, чем кавалерия, но все же такие случаи бывали. На картине Джона Копли, написанной в 1783 году, последнем году военных действий, запечатлена гибель британского офицера, майора Пирсона.

**Справа:** Американское холодное оружие XIX - начала XX веков

**Сверху вниз:** Массивная сабля производства компании Уард и Бартоломью, Коннектикут, вышедшая из употребления в начале XIX века; шпага артиллерийского офицера образца 1821 года с вычурной дужкой и стандартным резным навершием в виде орла; свособразная претенциозная шпага французского типа, полагавшаяся артиллерийским офицерам милиции штатов и снятая с вооружения в 1835 году; унтер-офицерский кортик, введенный Военным департаментом в 1840 году; шпага унтер-офицера армии южан, видимо, пехотная, времен Гражданской войны. Многие произведены английскими фирмами.

жее, плохо уравновешенное оружие, что не помешало ему послужить во всех войнах начиная с 1840-х годов и оставаться на вооружении вплоть до тридцатых годов нашего столетия.

Оружие южан изготавливалось в таком количестве мест, что перечислить производителей просто невозможно. Часть ковали деревенские кузнецы, и от его плохого качества. Много вооружений импортировалось из Великобритании, где одним из главных поставщиков была бирмингемская компания Моул.

Сабли северян были не только оружием, но и знаком различия. Они обозначали чин, а зачастую и род войск. Саблю и португую полагалось носить постоянно,

а когда солдат спешивался, сабля висела на специальном крючке, прикрепленном к поясу.

Генералам полагалась шпага с позолоченной рукоятью, серебряной ручкой и латунными или стальными ножнами. Почти все офицеры носили палаш образца, утвержденного Военным департаментом в 1850 году. Приказом по армии N 21 от августа 1860 года ношение холодного оружия было распространено и на другие категории личного состава. Для медицинской и финансовой части Медицинское управление армии разработало образец небольшой шпаги и соответствующих ножен. Офицерам добровольческих кавалерийских полков была предписана находившаяся тогда на











**Слева:**  
Оружие времен  
борьбы за  
независимость.

**Сверху вниз:**  
Стандартная сабля,  
изготовленная  
между 1790 и 1810  
годами; этот палаш  
был создан на  
основе британского  
кавалерийского  
палаша образца  
1822 года для  
специального  
соединения драгун,  
сформированного  
в марте 1833 года;  
шпага военных  
музыкантов,  
введенная в  
американской  
армии в 1840 году  
для выполнения  
вспомогательных  
функций в бою;  
стандартный  
артиллерийский  
тесак французского  
образца,  
находившийся на  
вооружении с 1833  
по приблизительно  
1870 год; эта  
разновидность  
стандартной  
офицерской  
рапиры была  
непригодна для боя  
из-за хрупкости;  
такую рапиру  
носили во время  
Гражданской войны  
офицеры  
медицинской  
службы; эта сабля  
пехотного офицера,  
созданная по  
французскому  
образцу, состояла на  
вооружении до 1872  
года.

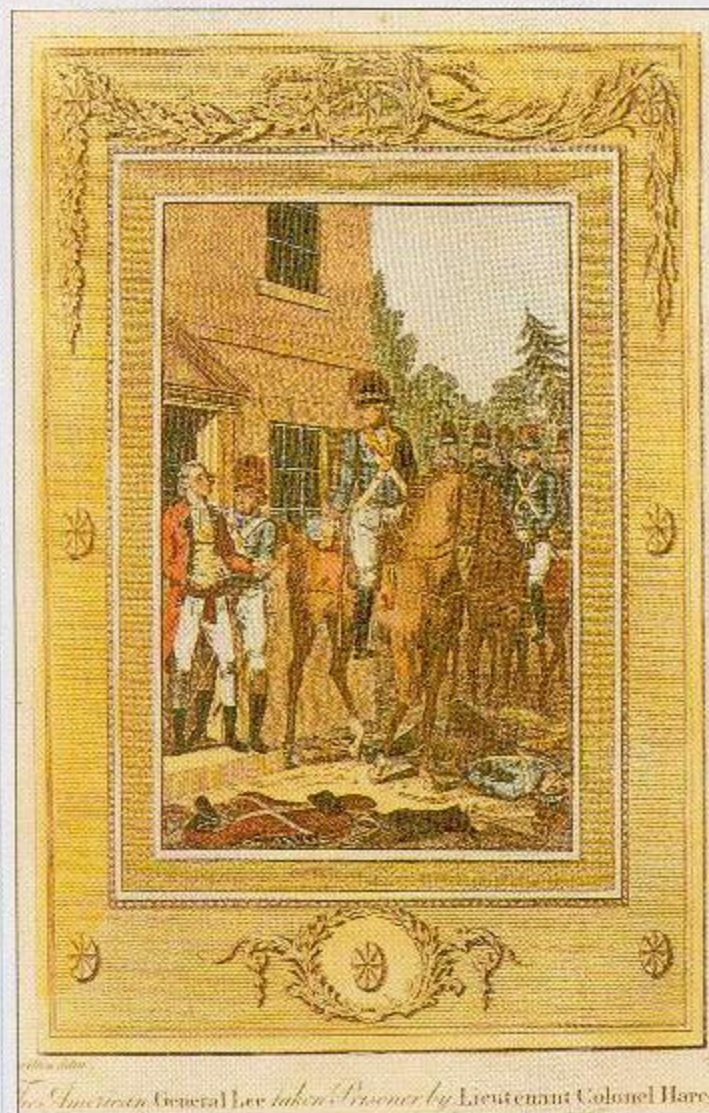
**Справа:**  
Генерал Филип  
Шеридан ведет  
своих кавалеристов  
в успешную атаку  
при Седар-Крик во  
время кампании в  
долине реки  
Шенандоа  
в 1864 году. Хотя  
"Маленького Фила"  
едва не выгнали из  
Вест-Пойнга за  
драку со старшим  
курсантом, он стал  
одним из самых  
лихих  
американских  
кавалеристов, не  
терявшим при этом  
головы.  
Впоследствии  
прославился  
бессмертной  
фразой  
о том, что хороший  
индеец – мертвый  
индеец.

вооружении кавалерийская сабля и  
ножны.

Всем артиллеристам и пехотинцам, не-  
зависимо от чина, было предписано но-  
сить палаши образца 1850 года, хотя  
вряд ли кто из рядовых стрелков вос-  
пользовался этим правом. Другим родам  
войск, например инженерным, полага-  
лись форменные шпаги. Шпаги были  
пожалованы даже военным музыкантам,  
которые в теории должны были на но-  
силках уносить с поля боя раненых.

Согласно Уставу материально-техни-  
ческого и вещевого снабжения 1861 го-  
да, официально на вооружении состоя-  
ло десять типов сабель, шпаг и т.п., де-  
вятнадцать из которых были длиной около 1  
метра (в ножнах и с рукоятью).

На самом деле армейские офицеры  
носили самое разнообразное холодное  
оружие, и никто всерьез не пытался  
привести его в соответствие с уставом.  
Правда, строевые офицеры всех родов  
войск, желавшие иметь настоящее ору-  
жие, продолжали носить палаши образ-  
ца 1850 года. Артиллеристам в 1840 го-  
ду была предписана легкая шпага фран-  
цузского образца, но носили ее мало,  
хотя она была изящным и полезным  
оружием и находилась на вооружении  
50 лет. Артиллерийские офицеры пред-  
почитали сабли рядового состава с чуть



**Слева:**  
Сдача  
американского  
генерала Ли  
в Морристауне,  
Нью-Джерси, после  
того, как во время  
борьбы  
за независимость  
Вашингтон в 1776  
году оставил Нью-  
Йорк. Принимает  
шпагу подполковник  
Харкорт.







**Вверху:**  
Победоносная атака 2-го драгунского полка армии США в битве при Ресаке де ла Палма в мае 1846 года. После этого поражения мексиканцы вынуждены были оставить Техас и с тех пор уже не посягали на американские земли. Эта победа была венцом кампании, вознесшей Захарию Тейлора в Белый дом.

**Справа:**  
Во время Войны за независимость британские кавалеристы считались отборными частями. Этот кавалерист вооружен стандартным коротким мушкетом и столь же обычным кавалерийским палашом.

более парядной рукоятью и узором на тупье.

Самым знаменитым холодным оружием того времени была кавалерийская сабля, сконструированная в 1840 году на основе французской образца 1822 года. Американскую разновидность, намекая на ее основной недостаток – тяжесть, быстро прозвали “старым кистеломом”. В 1860 году была принята на вооружение более легкая сабля с менее широким клинком, хотя с первого взгляда обе разновидности трудно отличить друг от друга. Много сабель покупалось во время Гражданской войны, когда по меньшей мере 11 фирм заключили контракты на поставку оружия кавалерии северян. В наши дни чаще всего можно встретить сабли, изготовленные компанией Дж.Т. Эмиса из Чикопи, штат Массачусетс.

Что касается оружия южан, здесь чаще всего встречаются палаши пехотного офицера, шпага унтер-офицера и кавалерийская сабля. Пехотные офицеры носили в основном палаши образца 1850 года (если владелец был дезертиром из правительственной армии) или их разновидности, сработанные кузне-



1760





**Вверху сверху:**

Эта унтер-офицерская рапира изготавливалась в 1850–1870 гг. и была стандартным оружием милиций штатов, когда разразилась Гражданская война. Именно эти добровольные формирования составили костяк армии северян.

**Вверху**

**в середине:**

Стандартная сабля пехотного офицера армии южан. Самое удобное оружие для коллекционирования - оружие южан, поскольку выпускалось в больших количествах.

цами-южанами. Встречаются и импортированные сабли компании Моул и других британских поставщиков.

Унтер-офицерские шпаги и кавалерийские сабли встречаются еще реже, хотя и появляются время от времени на аукционах. Их иногда трудно идентифицировать, поскольку отделка многих из них либо обманчива, либо не несет никакого смысла. В целом оружие южан менее доступно коллекционерам, чем оружие северян, отчасти оттого, что его было меньше, отчасти оттого, что оно было хуже сработано и потому не сохранилось.

Коллекционеру скорее удастся собрать хорошую коллекцию оружия северян. При некоторой настойчивости найти сабли штабных и стросвых офицеров не так уж сложно. В основном, в связи с приказом по армии N 21, они будут датированы 1860 годом. Принадлежали они, скорее всего, офицерам добровольческих полков. Палаш образца 1850 года

достать труднее, но возможно.

В настоящее время доступны почти все типы офицерского холодного оружия северян. Можно даже найти шпаги офицеров медицинской службы и такие интересные разновидности, как артиллерийский кортик образца до 1850 года, созданный в подражание французскому.

Доступно множество разновидностей сабель, в том числе старинная кавалерийская, начала XIX века. Контракты на поставку оружия армии заключались в 1811 (Роуз) и 1812–1818 (Старр), и часть закупленных тогда сабель могла использоваться против англичан и индейцев, а некоторые могли даже носить солдаты и офицеры добровольческих полков. Можно обнаружить и разновидности "старого кистеломы", более легкую разновидность 1860 года и ее варианты, выпускавшиеся вплоть до 1913 года.

**Вверху снизу:**

В 1902 году американская армия утвердила новую офицерскую саблю на основе кавалерийской. Клинок однолезвийный и слегка выгнутый, обычно не длиннее 76 см. Ширина у рукояти менее 2,5 см. Оставалась стандартным оружием, пока американские военные носили сабли в бою.



**Справа:**  
 "Меч правосудия" -  
 применялся  
 при казнях  
 (Германия,  
 ок. 1540 года).  
 Таким была  
 обезглавлена  
 в 1536 году Анна  
 Болейн, одна из жен  
 Генриха VIII.



Начнем, однако, с тех типов мечей, которые рядовому коллекционеру достать почти невозможно. В этом нет злорадства: без этих мечей рассказ был бы неполон, а они так или иначе разожгут ваш аппетит.

### ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ МЕЧ

Церемониальными мечами никто не опоясывался. Они предназначались для торжественных церемоний. Считается, что традиция эта зародилась в начале VII века в Византийской империи. За правителем, в знак его могущества и славы, оруженосец нес обнаженный меч острием вверх. У меча был обычно широкий клинок в форме равнобедренного треугольника, его покрывали надписи, повествующие о чистоте и благородстве их владельцев. Рукоять обычно была бронзовой, а ножны обиты красным бархатом. Такие мечи едва ли могли быть серьезным оружием.

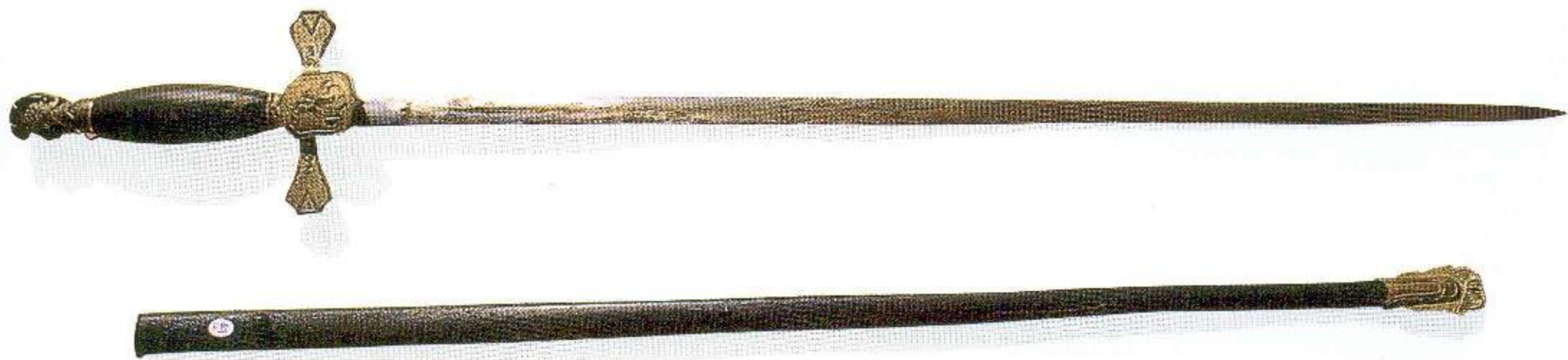
Уже после того, как двуручные мечи перестали быть боевым оружием, их продолжали изготавливать для разных торжеств, и зрелище церемониальных мечей на празднествах, турнирах, королевских свадьбах и похоронах было, должно быть, весьма впечатляющим.

Самый большой из существующих церемониальный меч хранится в Лондоне, в арсенале Тауэра. Он принадлежал Эдуарду, принцу Уэльскому (будущему королю Эдуарду V, одному из погибших в Тауэре принцев), и был изготовлен по случаю его возведения в сан герцога Честерского в 1475 году. Клинок немецкий.

### КОРОНАЦИОННЫЙ МЕЧ

Мечи самой тонкой работы – бесспорно, коронационные мечи. Это оружие символизировало монаршую власть и по необходимости должно было быть внушительным. Считается, что самым роскошным мечом из всех известных был пре-





поясан Карл Великий, когда на Рождество 800 года папа Лев III короновал его в соборе святого Петра в Риме императором Священной Римской империи. Видимо, от Карла пошла и традиция, по которой коронационный меч освящал папа.

Коронационных мечей сохранилось немного. Самый знаменитый экземпляр – меч, с XII века использовавшийся при коронации французских монархов – хранится в Лувре.

Функциональность коронационных мечей состояла лишь в том, что они делались по образцу оружия соответствующего времени. Основной их задачей было отразить величие монархии, и работавшие над ними золотых дел мастера, ремесленники и оружейники превращали их в произведения искусства, а не в предметы вооружения.

### ПАПСКИЙ МЕЧ

Так называемые папские мечи вручались римскими понтификами в знак уважения и восхищения в первую очередь военачальникам, которых они считали достойными титула “защитника веры”. Обычай этот зародился в начале XI века и на протяжении многих веков тщательно соблюдался: последний меч был вручен папой Львом XII герцогу Ангулемскому, под командованием которого французские войска взяли

прикрывавшие Кадис форты Трокадеро, подавив восстание против испанского короля Фердинанда VII. Обычно папа освящал мечи на Рождество, и этот праздник редко обходился без вручения награды тому или иному правителю или полководцу.

Как правило, папские мечи вручались отдельным людям. Исключение было сделано в 1511 году, когда папа Юлий II за верность и доблесть швейцарских гвардейцев, до сих пор охраняющих пап, удостоил меча Швейцарию. Меч этот можно увидеть в Государственном музее в Цюрихе.

У папских мечей были, как и у церемониальных, широкие обоюдоострые клинки, достаточно внушительные, но абсолютно бесполезные. Мечи были часто исписаны религиозными изречениями.

Из-за огромной ценности папских мечей их часто похищали, разбирали на составные части и переплавляли. До наших дней дошли единицы, в большинстве своем хранящиеся в Италии.

### НАГРАДНЫЕ КЛИНКИ

Наградные клинки во многом напоминают церемониальные, но отличаются тем, что вручались, как правило, за заслуги, а не по случаю рождения или выгодной женитьбы.

#### Вверху:

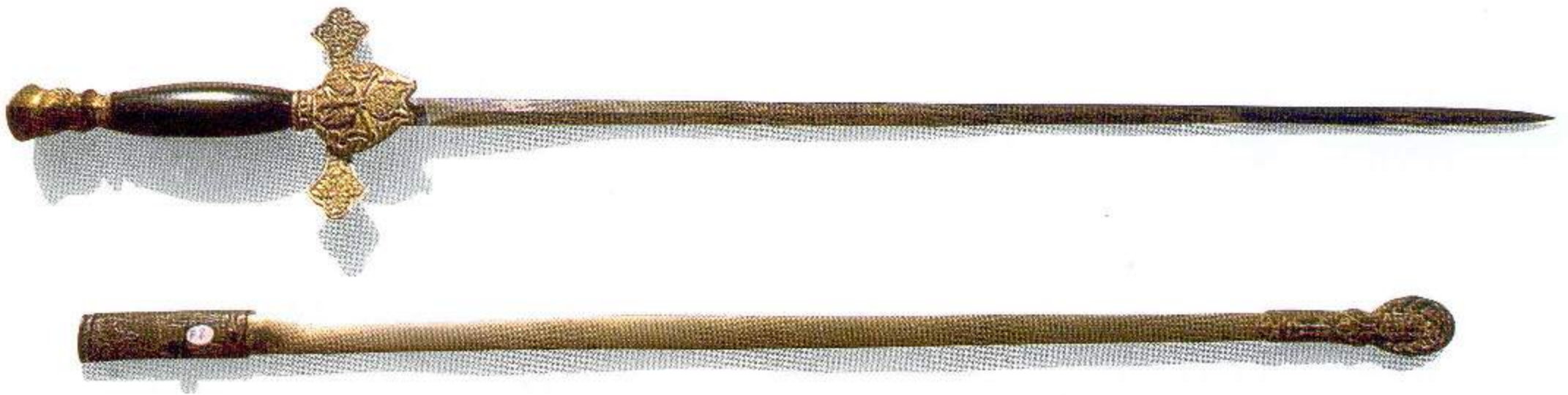
Печально известный ку-клукс-клан был создан на американском Юге, чтобы противостоять захватчикам-северянам и не дать освобожденным рабам влиться в общество. Это была военизированная организация, и многие ее вожди носили такие шпаги как символ братства и своего положения.

#### Внизу:

Армия северян вручала отличившимся в Гражданской войне шпаги. Они, разумеется, не предназначались для боя и назывались *GAR (Grand Army of the Republic) swords*: “шпаги Великой республиканской армии”.







Эти мечи были почетными символами и вручались видным представителям аристократических родов и прочим поддаптым за воинскую доблесть и политические заслуги.

Принято считать, что традиция эта зародилась в X веке в Италии. Тогда награжденному вручался тяжелый меч. К XVIII веку в Великобритании, а позже и в США, его сменила легкая парадная шпага или сабля. Эти произведения искусства, над которыми трудились лучшие кузнецы, ювелиры и граверы, были скорее броскими, чем удобными, не предназначались для боя.

В музеях мира хранится некоторое количество таких клинков. Шпага, врученная маркизу Лафайету за заслуги в Войне за независимость Соединенных Штатов, выставлена теперь в Кастель Сант-Анджело в Риме. Из европейских собраний можно выделить датское.

Когда-то богатейшее собрание имелось в России, где цари с давних пор жаловали за доблесть клинками. Многие офицеры рус-

ской армии получили наградное холодное оружие, часто с инкрустированными золотом надписями, позолоченными рукоятью и ножнами. Так появилось "Золотое (с 1913 года – Георгиевское) оружие", почти неизменный атрибут высших офицеров русской армии.

\* \* \* \*

Разумеется, трудно предположить, что рядовому коллекционеру удастся когда-нибудь приобрести коронационный, церемониальный или папский меч. Иное дело – наградное оружие. Их часто выставляют на аукционы и предлагают для продажи заслуживающие доверия посредники. Среди самых ценных – клинки Ллойда начала XIX века и американское оружие того же времени, вручавшееся позднее за доблестную службу в рядах армии северян во время Гражданской войны (*GAR swords*, ср. выше). Если все перечисленные произведения искусства оружием, собственно говоря, не являлись, рассма-

**Вверху:**  
Во многих братствах и клубах холодное оружие считалось прекрасной наградой и использовалось в ритуалах. Это шпага популярного американского католического общества "Рыцари Колумба", основанного в 1882 году.

**Внизу:**  
Еще один пример наградного оружия – масонская шпага.





триваемые ниже клинки представляют собой общепризнанные разновидности самого внушительного в истории человечества колюще-рубящего оружия.

### ПАЛАШ (BACKSWORD)

У палаша был прямой или, самое большее, едва изогнутый однолезвийный клинок. Для удобства владения оружием длину клинка по возможности ограничивали (конечно, не в ущерб боевым качествам); благодаря этому можно было движением ладони менять хват и наносить удары и справа, и слева, наотмашь.

Сейчас понятие “палаш” в англоязычной литературе употребляется редко. Но палаш – один из самых распространенных видов холодного оружия и с начала XVII до конца XVIII века пользовался широкой популярностью. Большинство кавалерийских и значительная часть пехотных клинков представляют собой разновидности палаша.



**Слева:**  
Палаш пехотного офицера американской армии образца 1821 года был возвратом к оружию с прямым клинком, хотя длина составляла по-прежнему около 76 см. Его легко опознать по “бусинам” на дужке гарды и навершью в виде орлиной головы.

**Справа:**  
Палаш пехотного офицера американской армии времен войны с Великобританией (1812–1815). Широкий изогнутый однолезвийный клинок длиной около 76 см.

**По диагонали:**  
Сабля артиллерийского офицера армии США (начало XIX века). Клинок однолезвийный, изогнутый, длиной около 80 см. Навершие было, как правило, полым, с резной орлиной головкой.



## БАСТАРДА

Эта шпага с длинным прямым клинком, удлинённой рукоятью и закругленным навершием появилась в XV веке и была особенно популярна в Южной, а отчасти и в Центральной Европе. Своим прозвищем (итальянское *bastarda* – “рашпиль”, английское *bastard sword* – “ублюдочный меч”) она обязана тому, что представляла собой гибрид между мечом и шпагой. Коллекционеры предпочитают называть это оружие шпагой в полторы руки. Хотя бастардой можно эффективно действовать одной рукой, рукоять достаточно длинна и крепка для того, чтобы шпагу можно было держать двумя руками, отчасти накладывающимися друг на друга (что напоминает хват клюшки для гольфа). Это усиливало удар, и делало бастарду

одним из самых эффективных видов холодного оружия всех времен.

Бастарды часто появляются на аукционах, но их обычно считают просто разновидностью шпаги, а не отдельным видом оружия. Из-за этого описания каталогов довольно расплывчаты, и вам следует тщательно изучать их, если вы хотите приобрести для своей коллекции именно бастарду.



**Слева:**  
Полутораручный меч или шпага в полторы руки, бастарда. Ок. 1560-80, возможно, из замка Амбрас в Тироле.

**Справа:**  
Бастарда, возможно, из замка Амбрас в Тироле. На клинке – клеймо мюнхенского оружейника конца XVI века Мельхиора Дифштеттера.





**Слева:**  
Шотландец  
из горного клана.  
Хотя дата картины  
неизвестна, это  
скорее всего XIX  
век, так как  
он вооружен  
шотландским  
палашом с гардой-  
корзиной  
(см. следующую  
страницу),  
а не традиционным  
клеймором.



## ПАЛАШ (BROADSWORD)

Эту разновидность палаша часто путают со средневековыми двуручными мечами, но на деле палаши не имеют ничего общего с мечом, которым Макбет пытался отстоять захваченный им трон. У палаша клинок прямой, широкий, однолезвийный. К XVII веку именно палаш, сменивший рапиру, ставшую достоянием гражданских лиц, превратился в основное холодное оружие рядового солдата. Обычно у палашей была гарда-корзина, а экземпляры, принадлежавшие знатным или богатым владельцам, были покрыты замысловатым узором.

Палаши производились повсюду в самые разные эпохи. Если речь идет о клинке времен Английской революции или Войны Соединенных Штатов за независимость, и прочая, и прочая, это почти наверняка одна из разновидностей палаша: *backsword* или *broadsword*. Обычно *broadsword* несколько массивнее и гарда у него больше, но в общем заметить между ними различие может только специалист.

**Внизу:**  
Этот шотландский палаш конца XVIII века с гардой-корзиной (обычно — и ошибочно — называемый клеймором) в ножнах и с поясом начала XIX века когда-то принадлежал А.Н. Демидову, князю Сан-Донато.

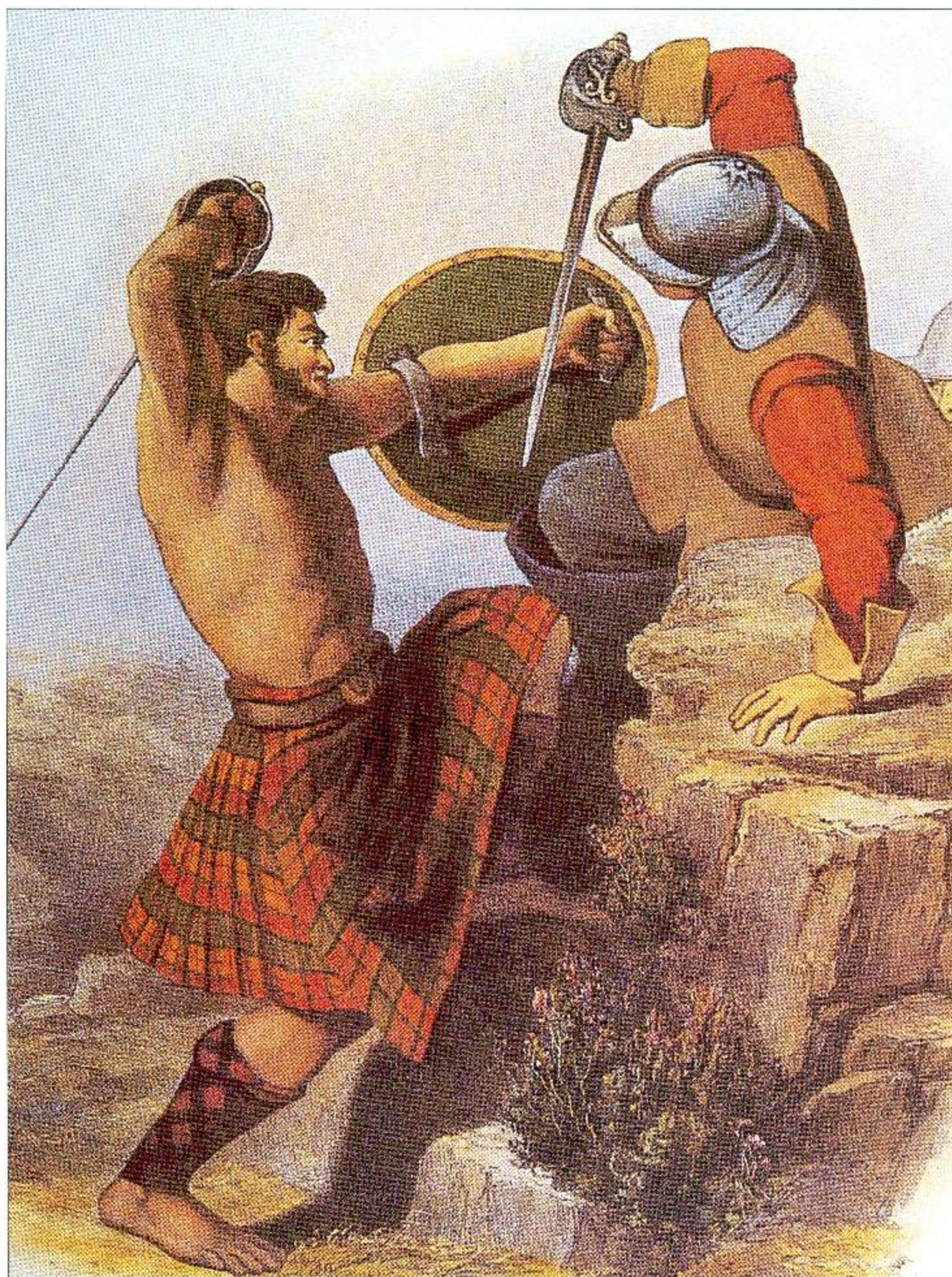


**Слева:**  
Сабля, которой было вооружено большинство американских офицеров во время Войны за независимость. С другой стороны, она была популярна и среди британских офицеров, и на этом экземпляре можно видеть опознавательные знаки одного из британских полков. Клинок был обычно длиной около 63–69 см, навершие — в виде звериной головки.

**Справа:**  
Палаш с гардой-корзиной. Относится к периоду до Войны американских колоний за независимость. Такими палашами были долгое время вооружены британские кошки, но впоследствии их переняла и американская кавалерия.







**Слева:**  
Шотландский  
горец  
в бою. Судя  
по форме  
спешного  
кавалериста,  
с которым  
он сражается, на  
картине изображен  
эпизод  
кромвелевских  
войн XVII века.

## КЛЕЙМОР

Сегодня, слыша слово “клеймор”, мы скорее представляем себе одноименную противопехотную мину, но на самом деле это название происходит от гаэльского (гаэльский – кельтский язык шотландских горцев) *claidheamh mór* – “великий меч”. Хотя широкое распространение клеймор получил только в XV-XVI веках, его предшественник, древний шотландский двуручный меч, к этому времени существовал уже на протяжении нескольких столетий. У клеймора длинный тяжелый клинок, прямая рукоять и относительно небольшое навершие. Несколько крупных ответвлений перекрестья не да-

ют руке соскользнуть, что очень важно, поскольку клеймором наносились сокрушительные удары сверху впиз. Украшали клейморы редко: их изготавливали для боя.

Клейморы часто путают с венцианской скьявоной (от итальянского *schiaffo* – “наемник”, собственно, “словенец”), на которую с XVII века ориентировалось шотландское оружие. Но между ними мало общего, и новые разновидности никогда не достигали эффективности истинного клеймора.

Клейморы очень редки и могут встретиться только на распродажах аристократических коллекций на крупных аукционах.



## ШПАГА

В наши дни шпага более всего известна как оружие фехтовальщика, но это довольно позднее ее воплощение. Изначально шпага была негнущимся тяжелым оружием с клинком весом 750 г и более, что в сочетании с плоскоромбическим поперечным сечением клинка и его длиной (109–115 см) придавало ей внушительный вид. Шпаги были прекрасно приспособлены для отражения ударов и выпадов, и именно их мы чаще всего видим в приключенческих фильмах. Правда, в настоящем бою от них было не так уж много проку, потому что нанести противнику серьезную рану можно было, только попав при выпаде в убойное место, а в пылу сражения надежды на это было мало. Шпага, как и рапира, в конце концов стала оружием чисто декоративным.

Немецкая разновидность шпаги (*Schildger*), возникшая в середине XVI века, была более опасным оружием с более тяжелым клинком, пригодным и для нанесения рубящих ударов.

Коллекционировать шпаги легко, но особо ценные экземпляры – скажем, изготовленные в Гейдельберге, те, которыми фехтовали на Олимпийских играх, или связанные с теми или иными историческими событиями, – менее доступны и, соответственно, часто весьма и весьма недешевы.

## ГЛАДИУС

Мы едва ли можем представить себе весь размах мощи и величия Рима. “Вечный город” был основан, согласно традиционному летоисчислению, в 753 году до н.э., а последний римский император был низложен в 476 году н.э. В расцвете своего могущества, в 117 году н.э., Римская империя включала все Средиземноморье, Месопотамию вплоть до Персидского залива, Малую Азию, простиралась до Северного Причерноморья и распространяла свою власть на всю западную Европу, включая современную территорию

Англии, Бельгии и Нидерландов.

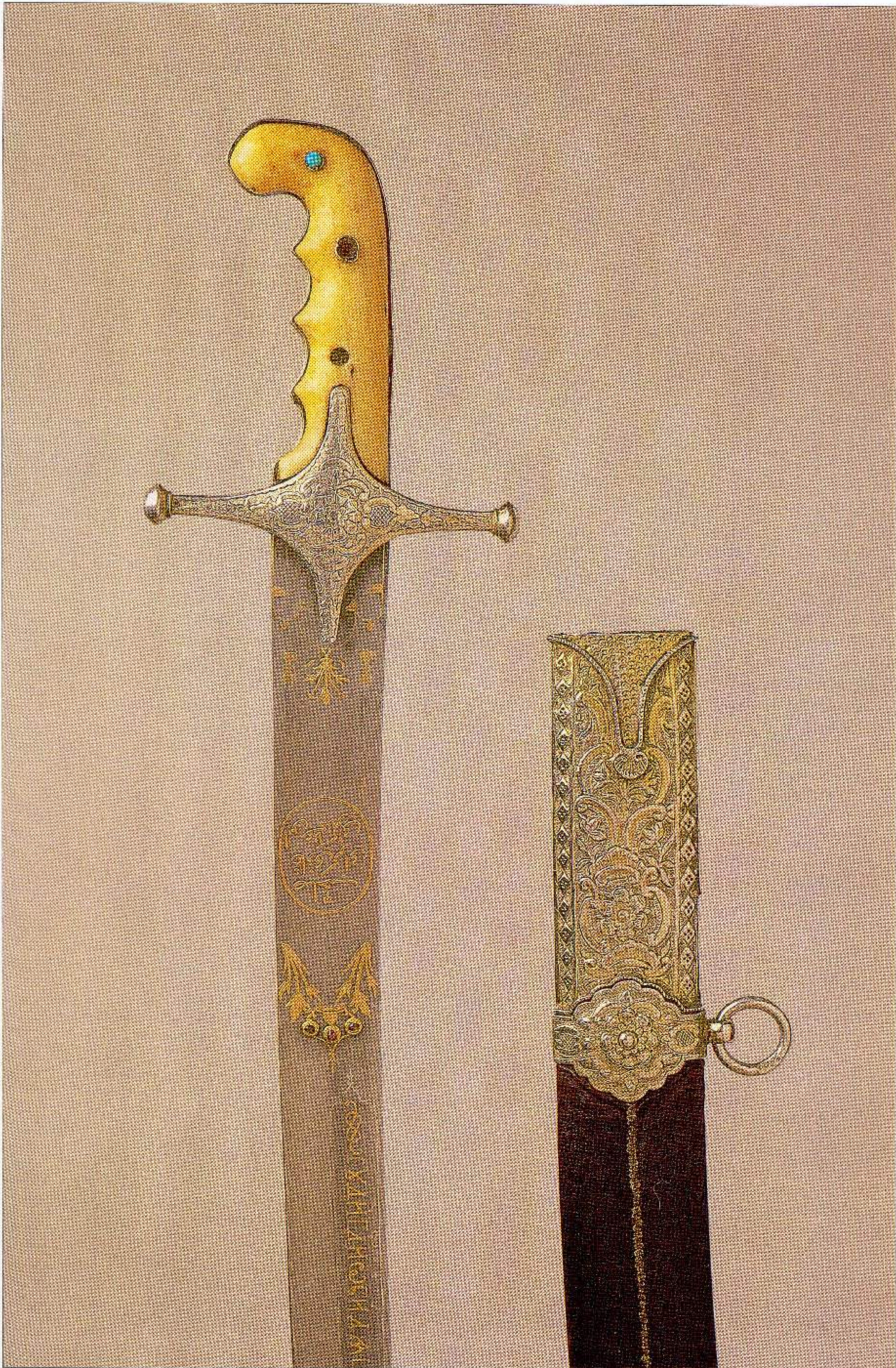
Покорившие эти территории имперские легионы были вооружены гладиусами (*gladius*, множественное число *gladii*), римскими пехотными мечами (от названия этого оружия происходит слово “гладиатор”, хотя лишь малая толика сражавшихся на арене гибла от меча). До наших дней сохранилось немного гладиусов, и по ним трудно сказать, что они должны были быть одним из самых эффективных видов оружия, тем более мечей, всех времен и народов. Гладиус был обоюдоострым колющим оружием с широким, но коротким клинком (длина его редко превышала 60 см).

Сила гладиуса состояла не столько в его собственных конструктивных особенностях, сколько в его сочетании с прочими видами оружия и тактикой римских легионов. Меч естественно дополнялся прямоугольным, слегка вогнутым щитом (*scutum*), высотой примерно 120 см и шириной 75 см, представляющим собой фанерную основу, обтянутую кожей и обитую металлическими пластинами. Обыч-

**Внизу:**  
На римском надгробном камне, обнаруженном в Глостере (Великобритания) и хранящемся в Глостерском городском музее, изображен римский кавалерист, одолевший вооруженного гладиусом врага.







Отделанная  
серебром турецкая  
сабля (ок. 1800 г.)  
Надпись на клинке:  
"Владелец  
Гази-Гирей, сын  
Азим-Гирея".  
На  
церковнославянском:  
"Суди Господи  
обида(щихъ)..."  
(конец не уместился  
на фотографии).  
Судя  
по имени, сабля  
принадлежит  
потомку крымских  
ханов.



ной тактикой римлян было забросать противника дротиками (*pilum*, множественное число *pila*) и тут же атаковать с мечами в руках – тактика, чем-то напоминающая пштыковую атаку за огненным валом.

Основным тактическим подразделением легиона была манипула, насчитывавшая от 60 до 120 человек, выстроенных в три линии. При соблюдении правильной дистанции, дисциплины и хорошем владении щитом легионеры были хорошо защищены. Противнику можно было с успехом наносить сверху удары в туловище.

Гладиус сошел со сцены только в конце империи. К этому времени возобладали длинные мечи, а легионы стали римскими лишь по названию.

Большинство военных историков и почти все истинные коллекционеры все бы отдали за то, чтобы иметь у себя римский гладиус. Увы, немногие уцелевшие гладиусы хранятся в музеях. Гладиус, быть может, важнейший тип меча всех времен, объединивший в себе художественные, исторические и геополитические составляющие так, как никакое другое оружие, но добыть его для коллекции практически невозможно.

## КАЦБАЛГЕР

Кацбалгер – это обычный меч, вошедший в употребление в начале XV века в Германии и Центральной Европе и преобладавший на полях сражений в течение этого века. Старейший подлинный экземпляр из выставленных в музеях датируется 1515 годом; его можно увидеть в Вене.

У кацбалгера был широкий, прямой обоюдоострый клинок; рукоять тяжелая, с широким навершием, часто конусообразным для удобства хвата. Его традиционно носили на ремне через плечо, более или менее параллельно земле, острием назад и слегка вверх.

Название кацбалгер могло произойти либо от характерных ножен, делавшихся из кошачьего меха (*Katz* – по-немецки “кошка”), либо, что вероятнее, от немецкого слова *katzbalgen* – “драться, возиться, участвовать в свалке”. Правда, в

последнем случае название несколько обманчиво, потому что размеры кацбалгера требуют солидного пространства для маневра.

Кое-где в Европе кацбалгеры называют также мечами ландскнехтов, и именно под этим названием их скорее всего можно отыскать на европейских аукционах. Есть несколько разновидностей этого оружия, и выбор зависит от личных пристрастий коллекционера. Нет нужды объяснять, что кацбалгеры, как и любое старинное оружие, стоят недешево.

## КЛЫЧ

Всякий, кто хоть раз видел исторический фильм о Ближнем Востоке, знает, что представляет собой клыч, даже если само название ему ничего не говорит. В сущности, клыч есть не что иное, как турецкая сабля.

Клинок клыча отличался от прочих распространенных в исламском мире тем, что был шире, короче и характерно изогнут. Рукоять, напоминавшая пистолетную, делалась из рога, слоновой кости или даже из полудрагоценного камня. Рука была защищена узким ромбическим перекрестьем. Клыч всегда был чисто боевым оружием, и на нем не встретишь никаких надписей, кроме воинственных. Это оружие было столь эффективным, что его конструкция почти 300 лет оставалась такой же неизменной, как и длина клинка (63–71 см).

В некоторых местностях Турции до сих пор изготавливают клычи, и, послав туда, можно даже обнаружить старый экземпляр, передававшийся из поколения в поколение, хотя неизвестно, захотят ли его продать и какова будет цена. При желании приобрести клыч лучше всего начать с этих районов или с торговцев, имеющих там связи.

**Внизу:**  
Испанская рапира с гардой-чашкой и толедским клинком, конец XVII века. Этот тип рукояти хорошо зафиксировал руку.







## РАПИРА

Хотя рапира и была похожа скорее на украшение, чем на оружие, в умелых руках она несла смерть. Когда стандартным оружием солдата стал палаш, рапира стала оружием штатских из высших слоев.

Рапира – прежде всего колющее оружие. Гарды могли быть и изысканными, и простыми, но первые встречались чаще. Хотя рапира ассоциируется в основном с Британией, она, видимо, впервые появилась в Испании и проникла на Британские острова только в XVI веке. Тем не менее именно в Англии рапиры достигли пика популярности, став показателем положения в обществе: указ 1571 года предписывал отламывать концы превышавших установленную длину рапир, с которыми являлись ко двору придворные королевы Елизаветы.

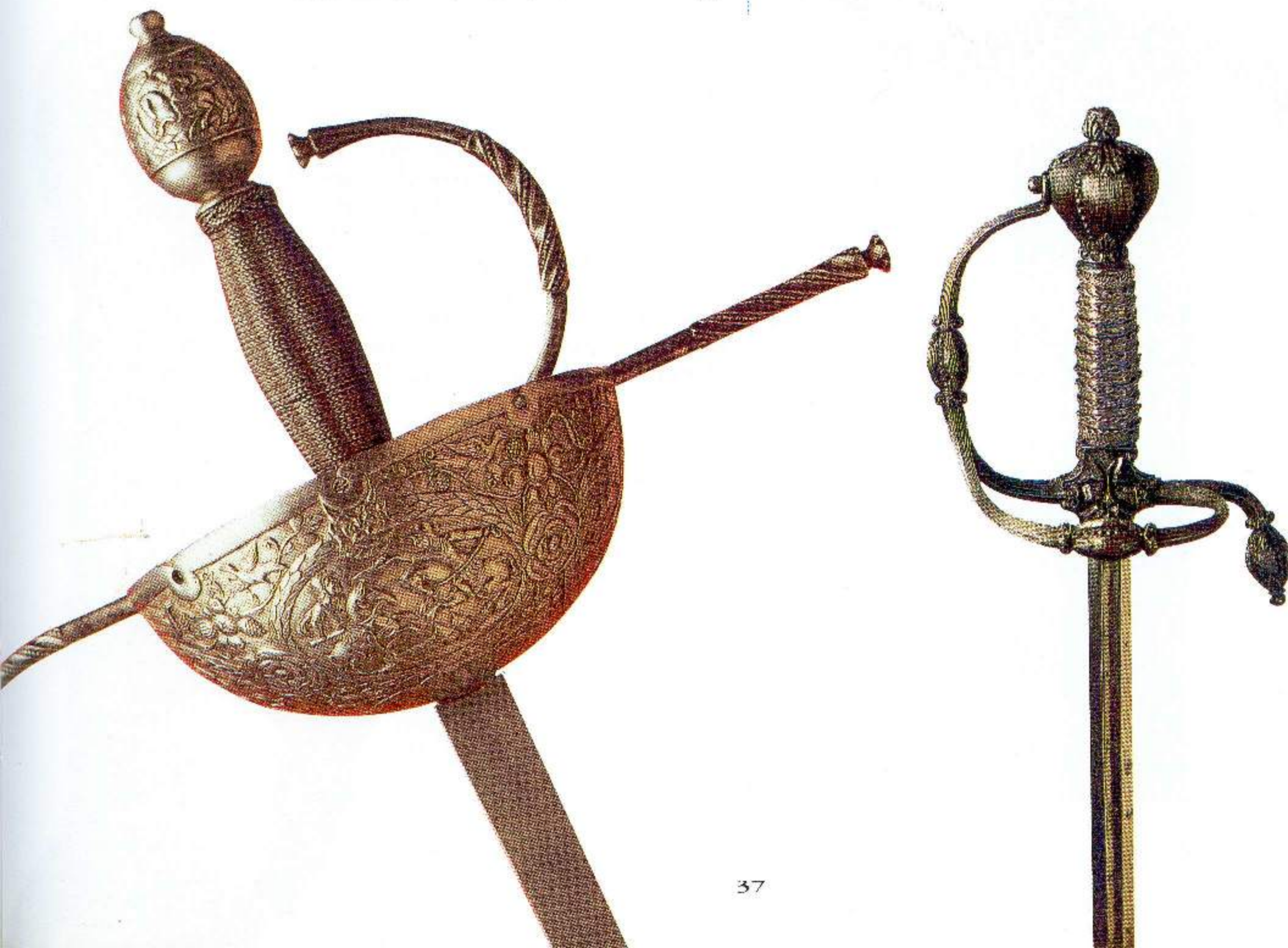
Поначалу рапиры считались исключительно наступательным ору-

жием, хотя, по свидетельству современников, они могли сослужить службу разве что против незадачливого бандита с большой дороги или упрямого торговца. Соответственно, вместе с рапирой предлагалось носить небольшой щит, но этому совету, похоже, мало кто следовал, ибо появиться в обществе со щитом было едва ли возможно. Рапира вышла из употребления, не успев достигнуть зенита своей популярности, хотя ни один фильм, повествующий о событиях XVI века, не обходится без персонажей, фехтующих на рапирах. В XVII веке появились более длинные и тяжелые клинки, и рапиру сменила более удобная придворная шпага.

Приобрести рапиру не так уж трудно: это один из самых распространенных видов оружия, а обилие украшений, особенно на перекрестье и его ответвлениях, завоевало рапирам большую популярность среди коллекционеров.

**Слева:**  
Рапира французского дворянина (ок. 1635–1640), очень легкое оружие, с которым трудно устоять против более массивного клинка.

**Справа:**  
Рапира дворянина, очевидно немецкого (ок. 1640–1650). Клинок длиной в 100 см – немецкое подражание испанскому стилю.





## САБЛЯ

Попросите 100 человек нарисовать холодное оружие, и 98 из них изобразят нечто похожее на саблю. Сабля – однолезвийное рубяще-колющее оружие со слегка изогнутыми клинком и рукоятью. В XVIII–XIX веках сабля была обычным оружием кавалериста почти во всех странах. Она была особенно эффективна как рубящее оружие, применяемое в конном строю против пехоты противника. Бригада английской легкой кавалерии под командованием лорда Кардигана своей доблестной атакой на позиции русских в 1854 году под Балаклавой доказала силу сабли и могла бы добиться успеха, будь наступление лучше скоординировано. В пешем строю сабля могла использоваться и как колющее оружие.

Коллекционировать сабли легко. Они были типовым оружием кавалеристов на протяжении нескольких веков, выпускались до сравнительно недавнего времени, так что в каждой мало-мальски представительной коллекции их имеется от десятка до сотни. Они сравнительно дешевы (от нескольких сот до нескольких тысяч фунтов), и одна из основных проблем состоит в том, чтобы отобрать заслуживающие внимания экземпляры. При всем том коллекция сабель для большинства ценителей – одно из самых притягательных собраний оружия.

**Слева и внизу:**

Эта сабля, украшенная чеканкой и позолотой, была, возможно, изготовлена около 1550 года для короля Франции Генриха II итальянским мастером Даниэле Серравало из Милана.







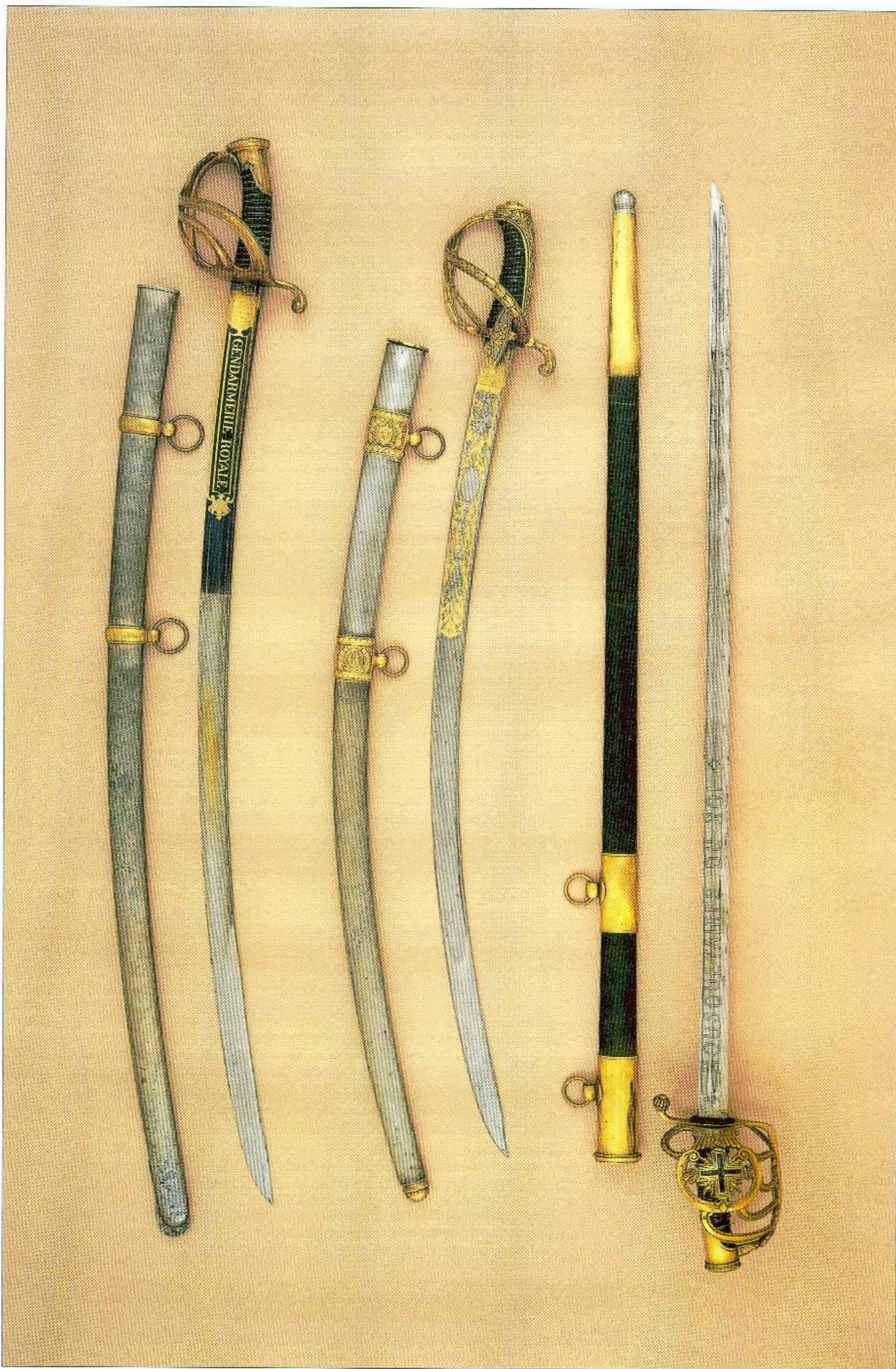
В этих европейских саблях начала XIX века сочетаются великолепная работа и прекрасные боевые качества.

**Слева**

**направо:**

Редкий экземпляр сабли французского гвардейского конногренадера, ок. 1800 года; сабля старшего, возможно гвардейского, французского офицера, ок. 1805 года; отметим необычную рукоять этой сабли строевого офицера, отделанную перламутровыми чешуйками, ок. 1800 года; эта сабля 1820 года в черных кожаных ножнах с позолоченными накладками должна была принадлежать старшему офицеру.





Эти французские сабли менее вычурны и более функциональны, чем многие современные им экземпляры.

**Слева**

**направо:**

Сабля офицера легкокошного полка королевской жандармерии образца 1817 года; сабля высшего офицера гвардейских улан, ок. 1815 года; палаш кавалериста 1-й роты королевских мушкетеров образца 1814 года;





Эти три  
раритетных сабли  
высших  
офицеров –  
сливки коллекций  
оружия.

На аукционе  
за них можно  
выручить от 5  
до 8 тысяч фунтов  
(10–16 тысяч  
долларов).

Их обладатели  
служили  
в следующих  
полках:

**Слева**

**направо:**

Гвардейские  
конные егеря,  
ок. 1810 года;  
гвардейская  
пехота, ок. 1810  
года; гвардейские  
гренадеры,  
ок. 1805 года.



**Слева направо:**  
 Саблями такого типа  
 была вооружена  
 кавалерия южан,  
 которую большинство  
 военных историков  
 считает самой  
 эффективной  
 составляющей армии  
 Конфедерации.  
 Оружие, популярное  
 среди  
 коллекционеров.  
 Этой однолезвийной  
 саблей были в 1872  
 году вооружены  
 американские  
 кавалерийские  
 офицеры.  
 У нее, однако, было  
 множество  
 недостатков,  
 и ее сменил клинок  
 образца 1902 года.



**Слева направо:**  
 Разновидность  
 знаменитой  
 британской  
 кавалерийской сабли  
 образца 1796 года.  
 Саблями этого типа  
 бились при Ватерлоо.  
 Первая кавалерийская  
 сабля, произведенная  
 в Виргинии, была  
 популярна между  
 1803 и 1820 годами.  
 Эту тяжелую  
 драгунскую саблю  
 образца 1840 года,  
 сменившую саблю  
 образца 1833,  
 прозвали "старым  
 кистеломом".  
 Она была чересчур  
 массивна и длинна  
 (88,5–90 см)  
 для эффективных  
 действий.









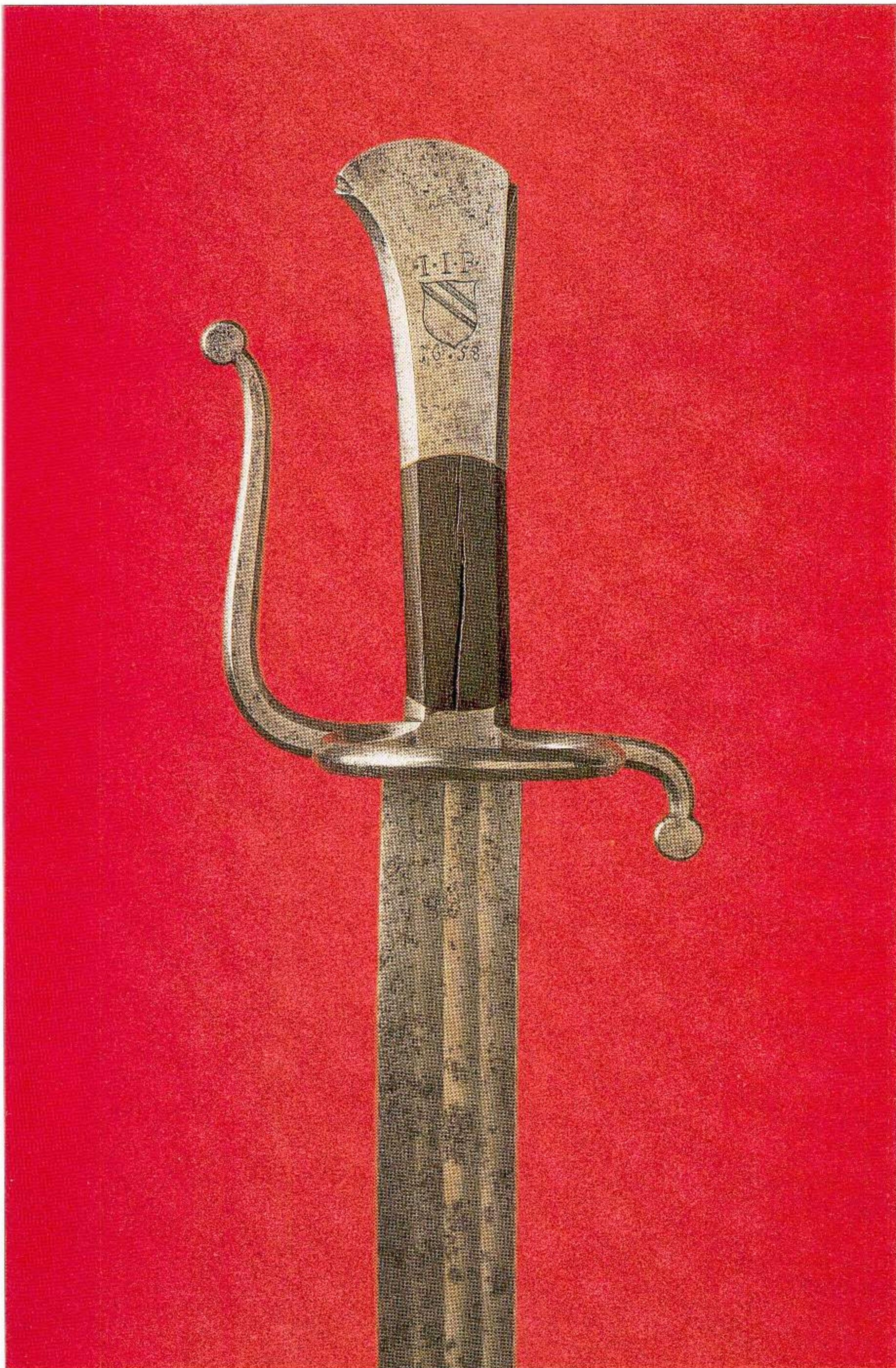
**Слева по диагонали:**

Сабля легкой кавалерии, принятая на вооружение армией США в 1860 году, хотя ее широкое использование началось два года спустя, во время Гражданской войны. Большинство таких сабель производила компания Эмиса из Массачусетса. Несмотря на слово "легкая" в названии, она была длиной 88,5 см и мало чем отличалась в лучшую сторону от тяжелого драгунского оружия образца 1840 года.

**Справа:**

Этот палаш — последняя разновидность холодного оружия, принятая на вооружение кавалерией США перед Первой мировой войной. Был усовершенствован молодым офицером по имени Джордж Паттон (будущим полководцем Второй мировой), замысел которого отражал тот факт, что кавалеристу, сражающемуся с кавалеристом, нужно колющее оружие, в связи с чем клинок был сделан прямым и обоюдоострым, с острым концом.





Немецкая охотничья сабля с инициалами владельца и датой «1658». Изготовлена в модном в то время архаичном «старофранконском» стиле. Длина однолезвийного клинка – 76,8 см.





## ШАМШИР

Европейские названия шамшира (итальянское *scimitarra*, французское *cimeterre*, английское *scimitar* и пр.) часто ассоциируются с мусульманскими ордами, обрушивающимися на злополучных христианских паломников. На самом деле шамшир был изначально оружием, не имевшим отношения ни к туркам, ни к арабам. *Shamshir* – слово персидское, означающее, видимо, “львиный коготь”. Это персидская или индийская сабля с узким и длинным плавно изогнутым клин-

ком и крестообразным перекрестьем с ромбической жуковиной (центральной частью). У персидского шамшира всегда костяная ручка и металлическое навершие в виде стаканчика, отогнутое под тупым углом. Индийские рукояти обычно целиком из металла.

Шамшир был прежде всего саблей персидской конницы. У него была характерная для оружия исламского мира ручка типа пистолетной, а изогнутость узкого клинка мешала нанести колющий удар, превращая шамшир в исключительно рубящее оружие. Носили шамшир обычно на ремне слева, часто лезвием вверх.

Шамшир всегда был только оружием, полностью подчиненным идее боевой практичности. Шамширы редко бывают богато изукрашены тем или иным способом, а из надписей на них встречаются обычно дата изготовления, да иногда имя владельца.

Приобрести шамширы возможно, хотя трудно отделить современные изделия от древних. Настоящий шамшир с виду непритязателен; бойтесь изукрашенных клинков экзотического вида.



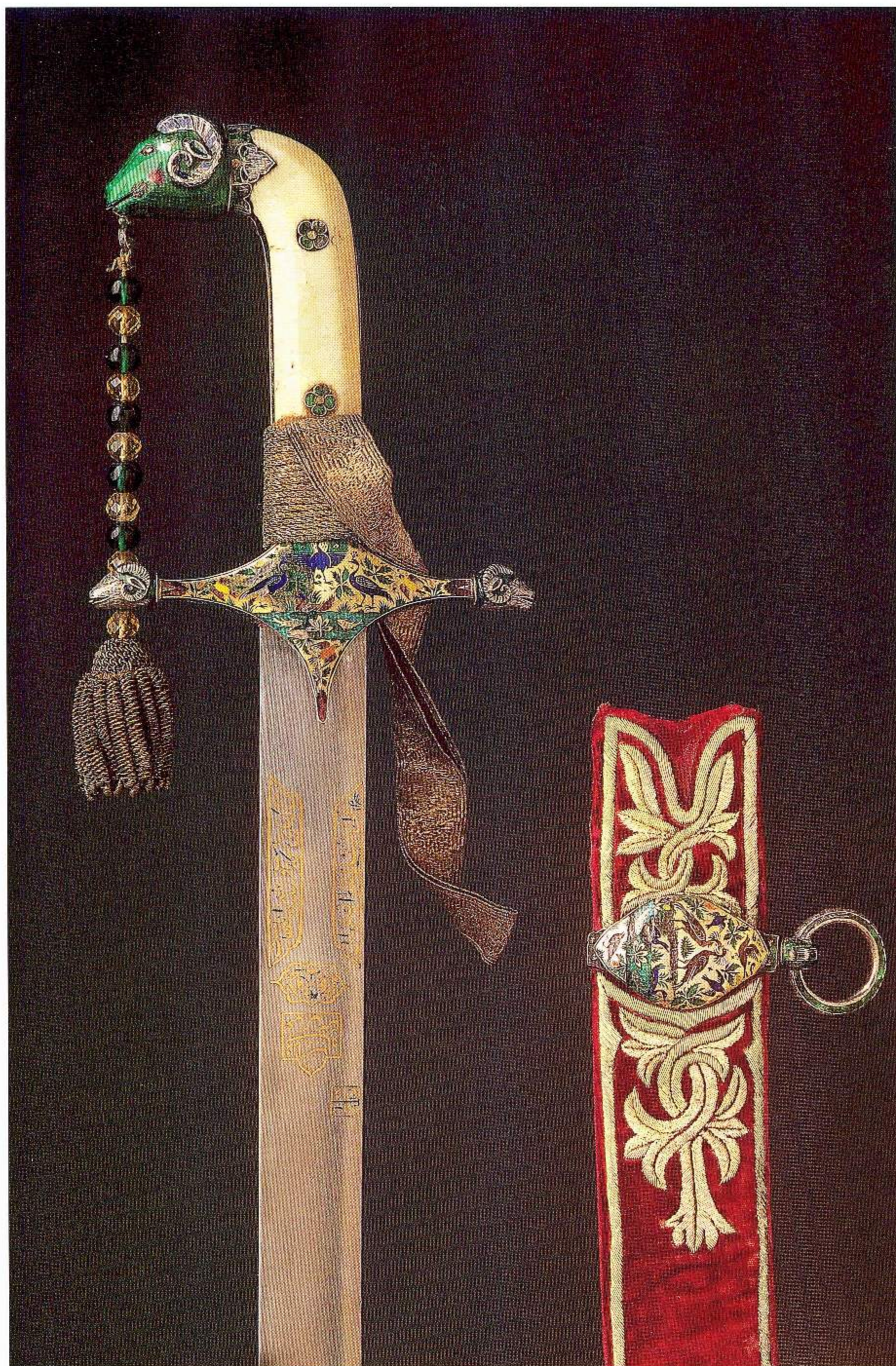
**Слева:**  
Индийский шамшир конца XVIII века; серебряная рукоять с филигранью и обкладка ножен изображают рыб (символ царствующего дома Лакхнау).





Миниатюрный  
индийский  
шамшир,  
украшенный  
золотом  
с финифтью,  
конец XVIII века.





Индийский шамшир конца XVIII века с богато украшенной финифтью серебряной рукоятью и великолепным персидским клинком XVII века, изготовленным, согласно имеющимся на нем надписям, в правление шаха Аббаса мастером Асадуллой Исфахани.



## ПРИДВОРНАЯ ШПАГА

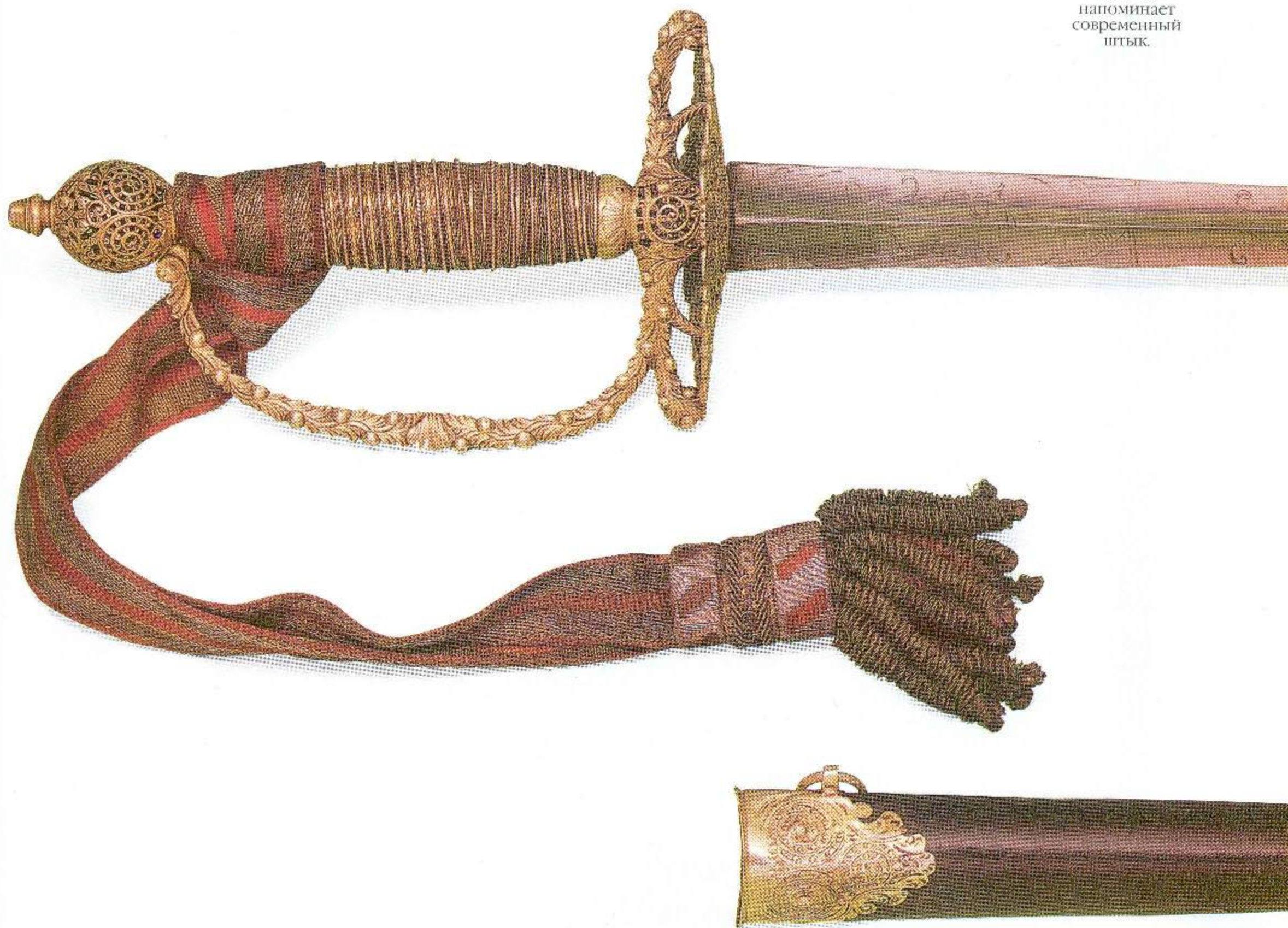
Придворная шпага была, в сущности, прямым продолжением рапиры. Впервые появившись в конце XVII века, придворные шпаги имели вначале весьма скромный вид и оставались обычным оружием гражданских лиц до тех пор, пока сохранялась традиция носить холодное оружие. Клинок был обычно треугольным в поперечном сечении и предназначался только для колющих ударов.

С рапирой их объединяла еще одна черта: легковесность и сложность в обращении делали при-

дворную шпагу одним из самых непредсказуемых видов оружия.

Придворные шпаги доступны коллекционерам. По каталогам аукционов не всегда можно определить это с уверенностью, но весьма вероятно, что выставленное на продажу клинковое оружие будет в значительной части состоять из разновидностей придворных шпаг. Правда, некоторые коллекционеры относятся к ним пренебрежительно: отчасти потому, что у них нет боевого прошлого, а отчасти потому, что они не обладают притягательностью рапиры.

**Внизу:**  
Эта придворная шпага с позолоченной серебряной рукоятью была изготовлена около 1765–1770 годов Уильямом Кинменом и продана лондонским торговцем холодным оружием Томасом Делтри, чье имя выгравировано на медальоне, украшающем ножны. Треугольное лезвие, как у большинства придворных шпаг, чем-то напоминает современный штык.



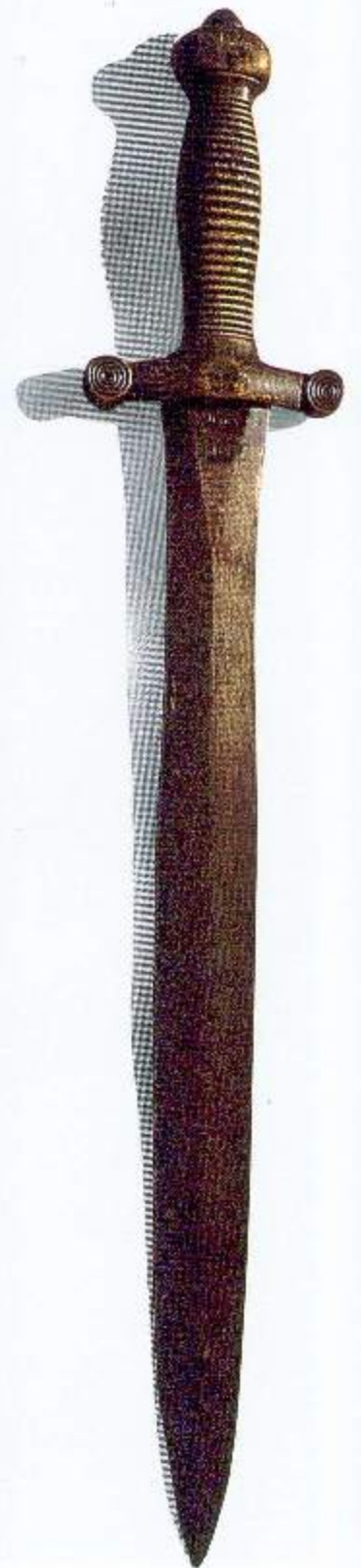


**Внизу слева:**  
Веками испанские  
армия и флот  
были вооружены  
такими мечами.  
Этот экземпляр  
датируется  
примерно  
1700 годом.

**В центре**  
Французская  
придворная шпага:  
рукоять  
из позолоченной  
стали  
с чеканкой была  
сделана в Париже,  
видимо,  
в 1780–1790 годах.  
Предназначалась  
для  
торжественных  
случаев.



**Внизу справа:**  
Французский  
артиллерийский  
тесак образца  
1830 года.  
На протяжении  
всего XIX века  
американское  
оружие часто  
создавалось  
на основе  
французского.







## ДВУРУЧНЫЕ КЛИНКИ

Большинство людей при слове “двуручный” представляет себе средневековый меч. Это не совсем верно, поскольку так именуется любое оружие, величина или тяжесть которого таковы, что для успешного владения им требуются обе руки. Таким оружием обычно наносили прямой удар сверху вниз, но оно было столь громоздко, что поразить им можно

было только очень неповоротливо-го противника.

Швейцарцы пользовались почти исключительно двуручными мечами до конца XV века, когда они были официально запрещены и основным оружием стала пика. Любопытно, что только после этого швейцарцы спискали славу лучших в Европе наемников. В XVI веке меч почти во всей Европе стал излюбленным орудием казни. Начало этому положил Генрих VIII, которому в 1536 году пришлось пригласить в Англию французского мечника, дабы разделаться с Анной Болейн.

Широко применялись двуручные клинки и на Востоке. Японские сабли – одна из самых известных их разновидностей.

Для коллекционера обнаружить значительное количество двуручных мечей или рапир – сложная задача, поскольку большинство их находится в музеях. Тем не менее они иногда всплывают на европейских аукционах.



**По диагонали:**  
Двуручная рапира.  
Германия, начало  
XVI века. Легкое  
оружие с клинком  
длиной 104 см.



МЕЧИ, ШПАГИ И САБЛИ

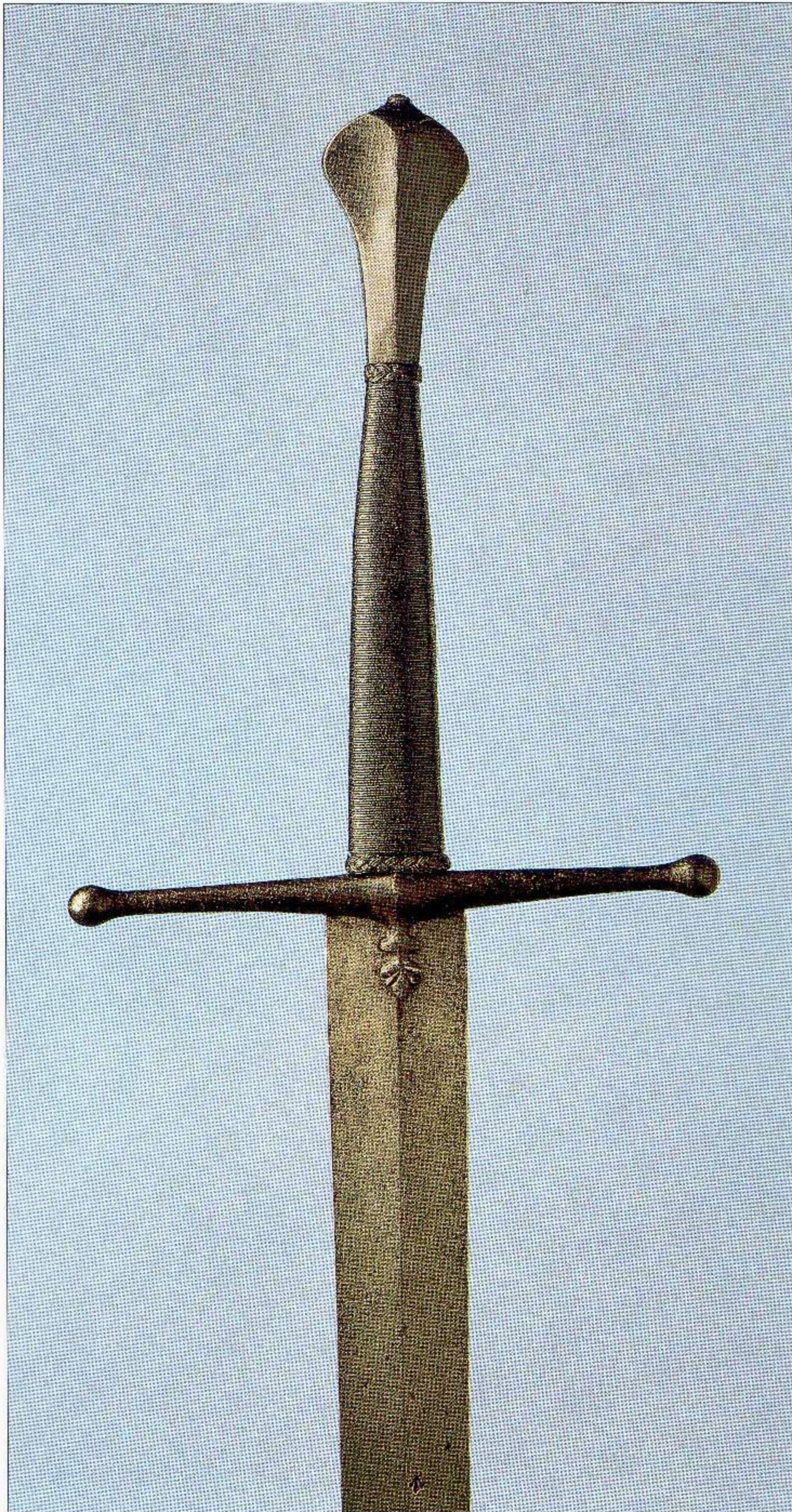


**Вверху:**  
Немецкий двуручный  
меч, излюбленное  
оружие ландскнехтов  
(ок. 1540 года).



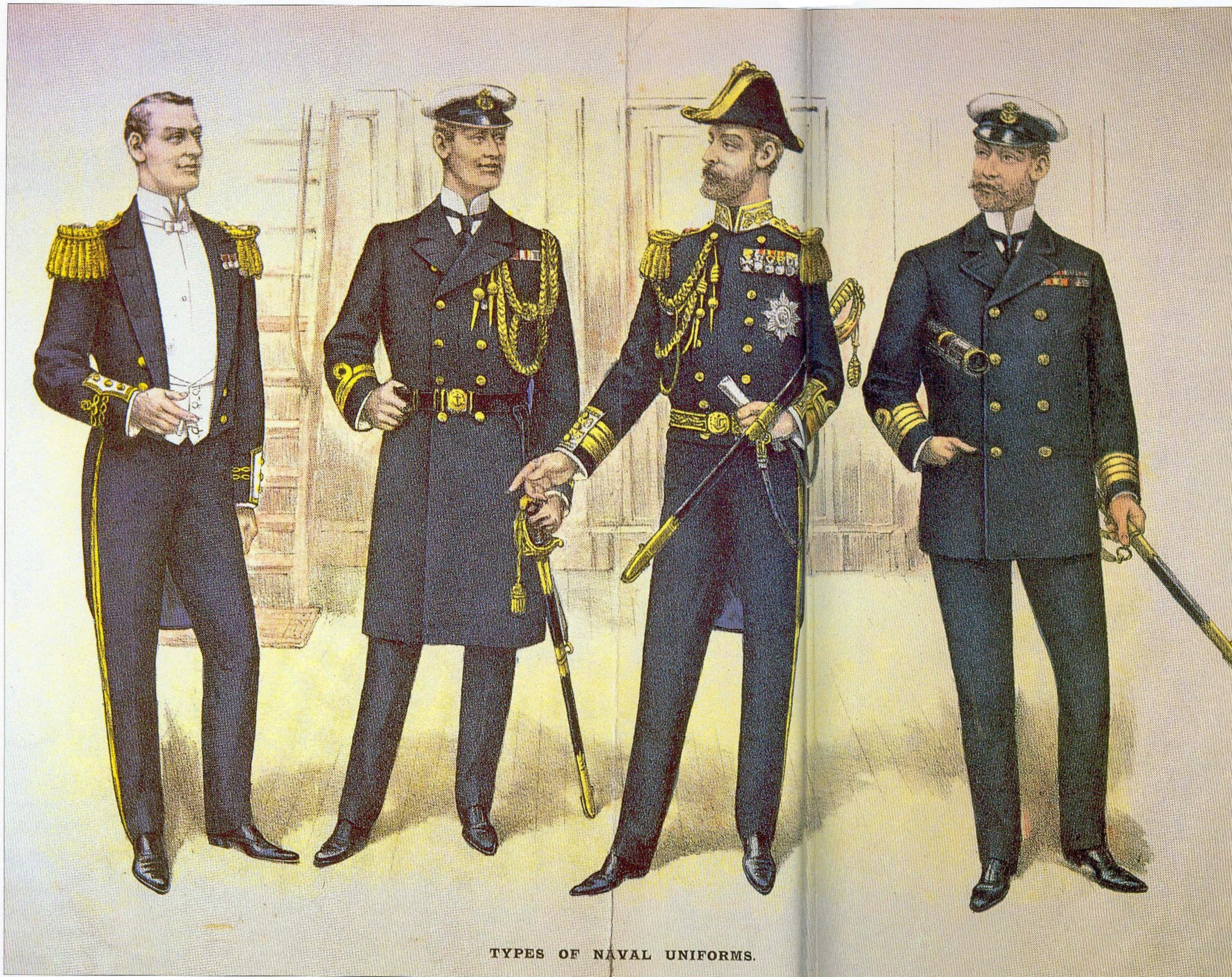
**Внизу:**  
Фальшён (сабля  
с рукоятью меча-шпаги).  
Видимо, немецкий  
(ок. 1620 года),  
с посеребрённой  
железной рукоятью  
и итальянским  
клинком.





Двуручный меч,  
очевидно, английский  
(ок. 1450 года).  
Подобные мечи  
находят во Франции,  
на месте битвы при  
Кастийоне (1453 год).





TYPES OF NAVAL UNIFORMS.

ГЛАВА II

МОРСКИЕ  
КЛИНКИ

ОБРАЗЦЫ ФЛОТСКОЙ ФОРМЫ





TYPES OF NAVAL UNIFORMS.

ОБРАЗЦЫ ФЛОТСКОЙ ФОРМЫ





**ГЛАВА II**

**МОРСКИЕ  
КЛИНКИ**



# МОРСКИЕ КЛИНКИ

История флота началась в Передней Азии на рубеже IV–III тысячелетия до н.э., когда там впервые стали сооружать неуклюжие речные суда. Примерно к XII в. до н.э. появились первые военные флоты, а первые военные действия на море, правда, спорадические и вряд ли заслуживающие названия “боев”, происходили где-то в начале того же века, во время Троянской войны. Первое бесспорно засвидетельствованное морское сражение произошло между карфагенянами и финикийцами в 571 году до н.э.

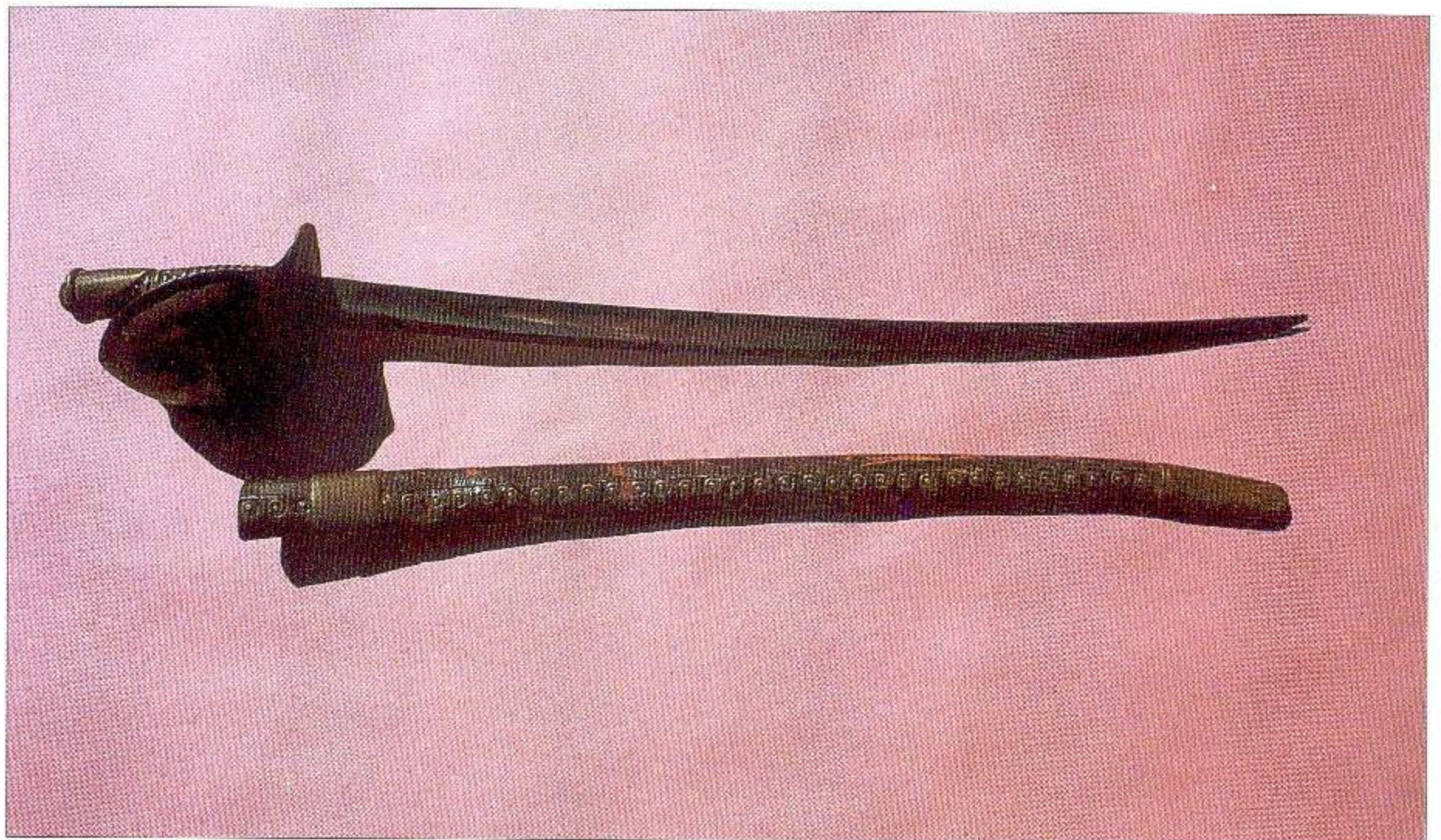
В древности искусство морского боя состояло в основном в том, чтобы как можно тщательнее воспроизвести тактику войны на суше. Римляне полагались в основном на приспособление под названием “ворон” (*corvus*), длинные подвижные сходни с абордажным крюком на нижней части, крепившиеся к мачте и вращавшиеся вокруг нее. Их перебрасывали на палубу вра-

жеского корабля, в которую они вшивались, давая возможность римским “морским пехотинцам” идти на абордаж. Римские воины шли в бой на борту корабля так же, как они делали это на суше. Снаряжение их почти не отличалось от снаряжения сухопутных войск.

Веками не отличалось никакими особенностями и оружие моряков. Только в середине XVII века в нем появляются отличительные черты и возникает традиция морского вооружения. Это явление совпадает по времени с ростом профессионализма военных флотов. Дело было, разумеется, и в морском братстве, которого среди сухопутных войск, похоже, не наблюдалось. Благодаря ему все усовершенствования и нововведения мгновенно перенимались, так что военно-морские традиции накладывались одна на другую и развивались одновременно даже у заклятых врагов, и поначалу мор-

**Слева:**  
Шпага, присвоенная в 90-х годах XIX века таможенным инспекторам. В 1915 году таможенная служба слилась со службой спасения на водах, образовав береговую охрану США.

**Внизу:**  
Стандартная абордажная сабля ВМФ США времен Гражданской войны, принятая на вооружение в 1860 году. Смоделирована по французским образцам. Есть сведения, что такие сабли можно было обнаружить на достаточно старых военных кораблях еще в тридцатые годы.







Возможно, самым знаменитым из "морских исков" Елизаветы I был сэр Френсис Дрейк, изображенный неизвестным художником за несколько лет до разгрома Непобедимой Армады. Отметим неслыханно длинную рапиру с навершием в виде луковиды и обвитую проволокой ручку. Легко понять, почему это оружие вскоре сменила менее длинная и более удобная в обращении придворная шпага.



ское вооружение разных стран отличалось очень слабо.

В большинстве национальных армий единообразие формы и вооружения установилось раньше, чем во флоте, но моряки себя долго ждать не заставили. Флотская форма была введена во Франции, затем в Испании, а еще спустя полвека — в Англии, хотя определенное единообразие существовало и раньше.

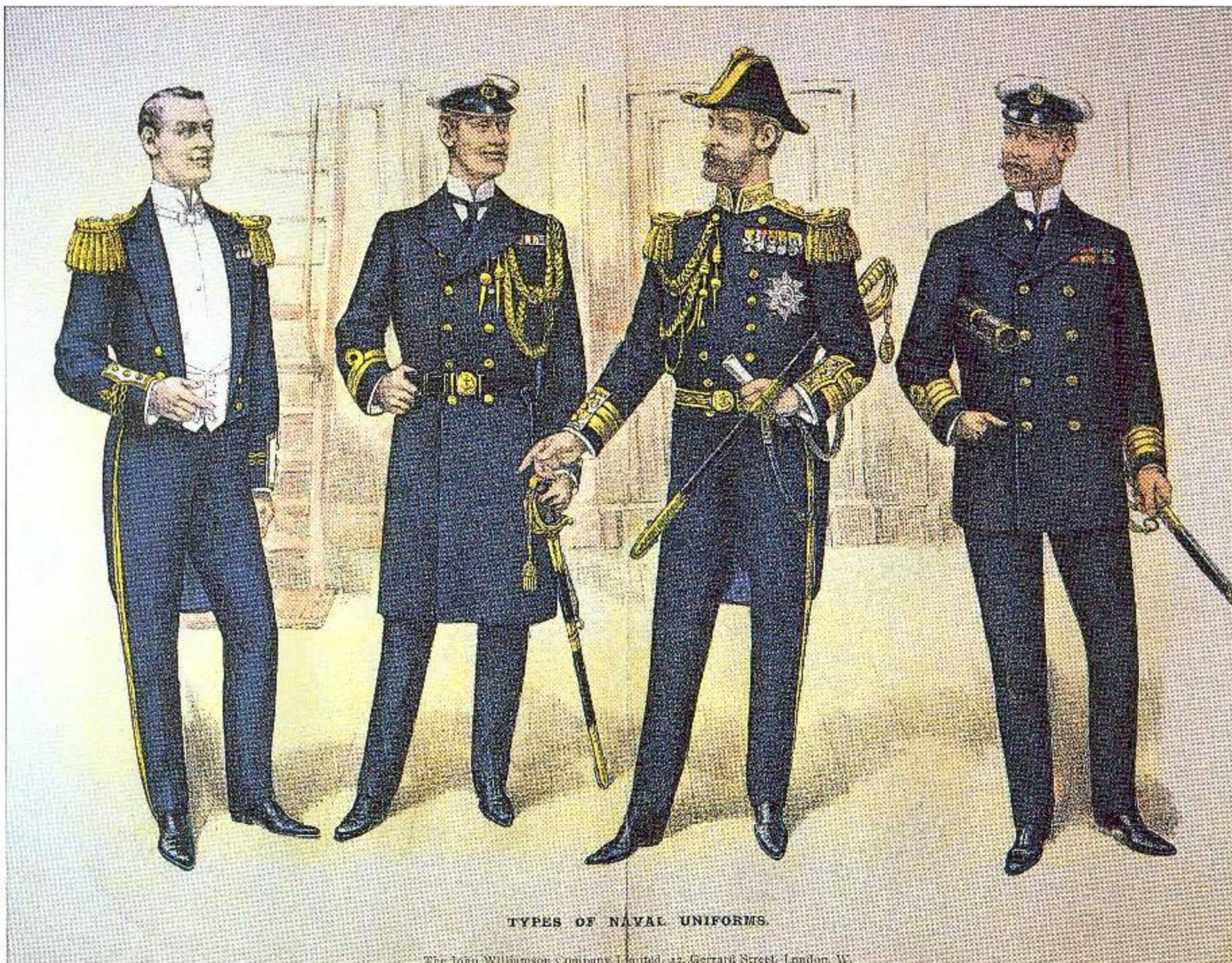
XVIII век начался с войны за Испанское наследство (1701–1714), отчаянной попытки Людовика XIV объединить короны Франции и Испании. Эта война, объединившая Великобританию, Австрию, Нидерланды, Португалию и против Франции, Испании и Баварии, дала мощный толчок развитию всех видов оружия. В начале XVIII столетия основной задачей флота было брать на абордаж и захватывать

вражеские суда. Это было обусловлено отчасти все еще невысоким качеством пушек, не способных вывести вражеский корабль из строя, отчасти тем, что захват корабля был сам по себе замечательным достижением.

Во многих европейских флотах возобладала точка зрения, что офицеры должны занять плацдарм на вражеском корабле и по возможности руководить своими людьми в следующей за этим свалке. В англоязычных странах преобладало мнение, что офицеры должны вести своих людей за собой в гущу боя, подавая им личный пример, а для этого им было нужно одновременно престижное и практичное оружие.

Чем чаще на море велись рукопашные бои, тем больше морские офицеры нуждались в клинковом

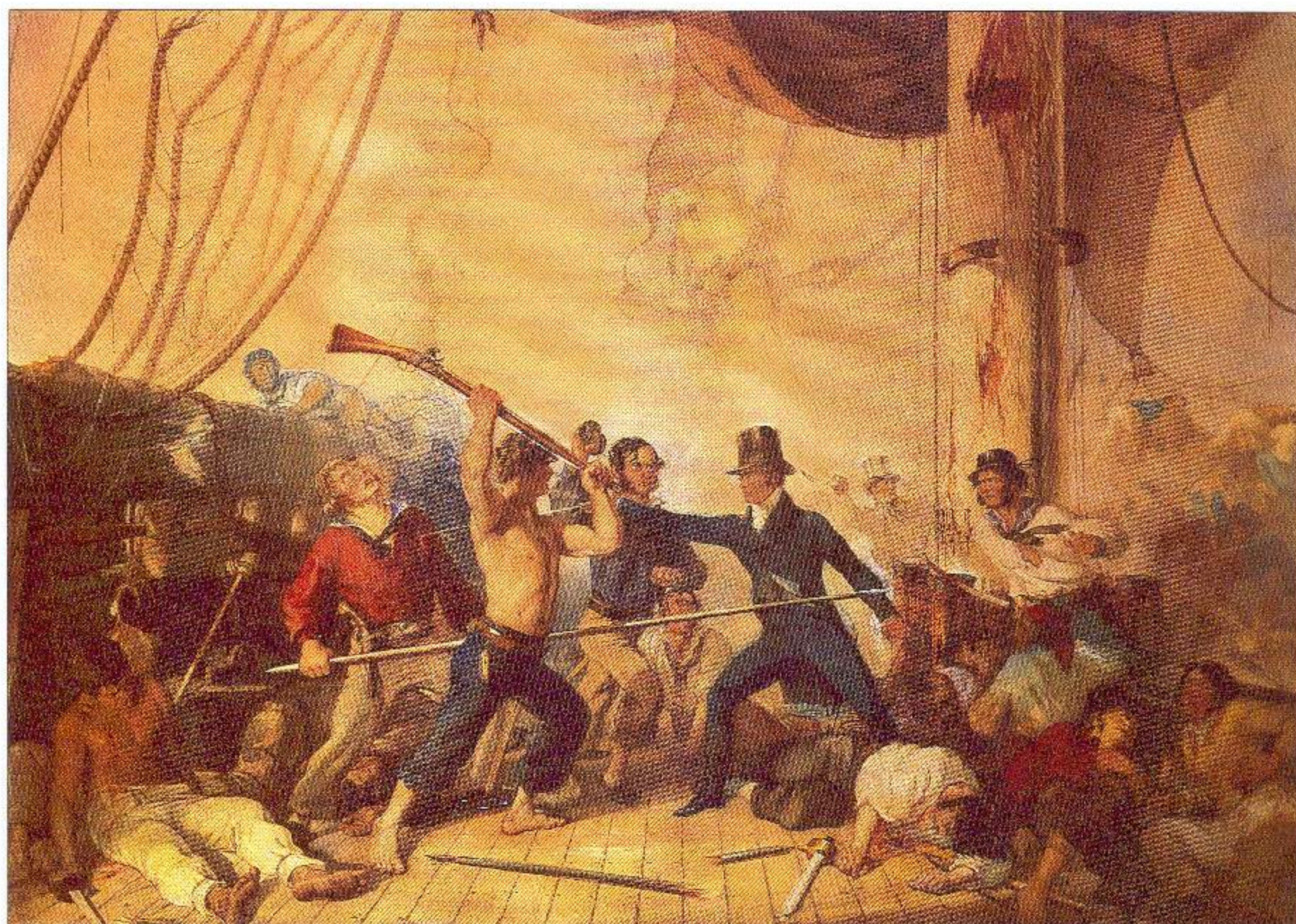
**Внизу:**  
Английские морские офицеры в парадной форме (ок. 1890 года). Разумеется, к этому времени шпаги стали чисто декоративными.



TYPES OF NAVAL UNIFORMS.

The John Williamson Company Limited, 42, Gerrard Street, London W.





**Слева:**  
Захват на подходе к Бостону американского фрегата "Чесапик" английским кораблем "Шэннон". У офицера в руках рапира, хотя рядом с упавшим матросом валяется тесак.

оружии, ибо пистолет, выстрелив один раз, становился бесполезным. Поскольку сталь была дорога, клинки чаще делались из железа, особенно с тех пор, как во время непрерывных войн конца XVIII–начала XIX вв. потребовалось снабдить холодным оружием все возрастающее число матросов. Рукоятки обычно были медными, хотя в целях экономии могли изготавливаться и из железа. К сожалению, оба металла разъедал соленый воздух, и для лучшей сохранности рукоятки, а иногда и клинки, красили в черный цвет.

Первым оружием, широко распространившимся среди флотских офицеров, стала одна из разновидностей придворной шпаги. Вскоре выяснилось, что во флоте она не подходит. У нее был чересчур короткий клинок, а для боя на уходящей из-под ног палубе нужно было куда более длинное и эффективное оружие. Только в испанском флоте шпага оставалась уставным оружием нескольких поколений моряков, а во всех прочих на передний план быстро вышли тесаки.

Тесаки вначале были довольно

короткими широкими саблями, которые, однако, постоянно удлинялись. В то же время возникла мода украшать клинки морской символикой. Именно от этих удлиненных тесаков с гравировкой произошло более позднее уставное флотское оружие – шпаги и сабли. Тесаки, первоначально служившие в основном для разделки туш добытых на охоте животных, называли также охотничьими клинками; на них часто запечатлевали сцены охоты. Охотничьи клинки перебрались с суши на море, по-видимому, в XVII веке. Французы усовершенствовали тесак, сделав его однолезвийным, слегка изогнутым, с сужающейся ручкой, после чего он завоевал популярность в Америке.

Эта разновидность тесака оставалась излюбленным оружием моряков времен Французской революции, хотя узор на рукоятки, а затем и на клинке изменился: в нем появились национальные и флотские мотивы. Например, обвитый цепью якорь получил в Великобритании такое распространение, что стал элементом форменной одеж-



## ТЕМЛЯК

В конце XVII века у моряков вошло в моду привязывать к рукояти оружия веревочную петлю. Она продевалась в отверстие в навершии и, чтобы не выронить клинок, захлестывалась вокруг запястья.

К середине XVIII века в британском флоте темляки были голубыми и золотыми. Постепенно их переняли и другие державы, выбиравшие при этом особые цвета для разных родов войск. Бечеву сменил галун, бывший не только красивее, но и прочнее.

Хотя в Великобритании темляки носили и военные, и штатские, никаких уставных требований на этот счет во флоте не существовало, поскольку они считались все-

го-навсего украшением. Но так или иначе, темляки становились все пышнее, а к наполеоновским войнам даже украсились кистями. К 1820 году темляк был привычной частью морской формы, а к 1827 его ношение было закреплено приказом.

Та же тенденция наблюдалась и в Америке. Хотя ношение темляков никогда не достигало британского размаха, их цвета, голубой и золотой, были очень рано заимствованы и сохранились до наших дней. В некоторых европейских странах, особенно в Германии, темляки стали восприниматься как знаки отличия и указывали не только на военные заслуги, но и на общественное положение их обладателей.

ды. Примеру британцев последовали другие государства, и скоро на рукоятках казенного оружия стали гравировать якоря.

По всей Европе и даже в Америке применялись исключительно немецкие клинки: массовая и потому дешевая продукция таких центров, как Золинген, оставалась непревзойденной. Прочие аксессуары, типа рукоятей и ножен, как правило, изготавливались на месте.

Во Франции, России, Испании армейское оружие оказывало на флотское больше влияния, чем в англоязычных странах. Тем не менее британская служба артиллерийского и вещевого снабжения, контролировавшаяся армией, практически полностью взяла в свои руки поставку оружия флоту, так что клинок, обычно ассоциирующийся с морскими сражениями, появился только в период войн с

революционной Францией.

Вскоре по обеим сторонам Атлантики широко распространилась легкая, чуть изогнутая сабля с большой гардой, несколько напоминающей раковину. Британская армия в 1796 году вооружила новую саблей кавалерию, а в 1805 году ее присмотрели для себя и моряки. Их американские собратья еще с 1799 года требовали себе такую же, и через несколько лет новое оружие – абордажная сабля – стало уставным почти во всех флотах мира.

По иронии судьбы самое известное флотское клинковое оружие всех времен было “в фаворе” очень недолго: абордаж отходил в прошлое. В начале XIX века этим приемом еще пользовались, но к середине столетия благодаря разрывным снарядам, железным корпусам и паровым двигателям он изжил себя. Впрочем, этот короткий кривой клинок еще долго оставался излюбленным оружием наемных убийц на Дальнем Востоке и в Южной Америке.

**Внизу:**  
Сабли морской пехоты встречаются гораздо реже других разновидностей флотского оружия, которых вообще выпускалось мало. Длина такой сабли (здесь – образца 1875 года) составляла обычно 68,5–71 см, а на клинке гравировались буквы *USMC* (*United States Marine Corps* – “Морская пехота Соединенных Штатов”).







Французский матрос наполеоновского времени с разукрашенной абордажной саблей. На самом деле это оружие было исключительно босвым, а не парадным, так что изображение следует считать стилизованным.



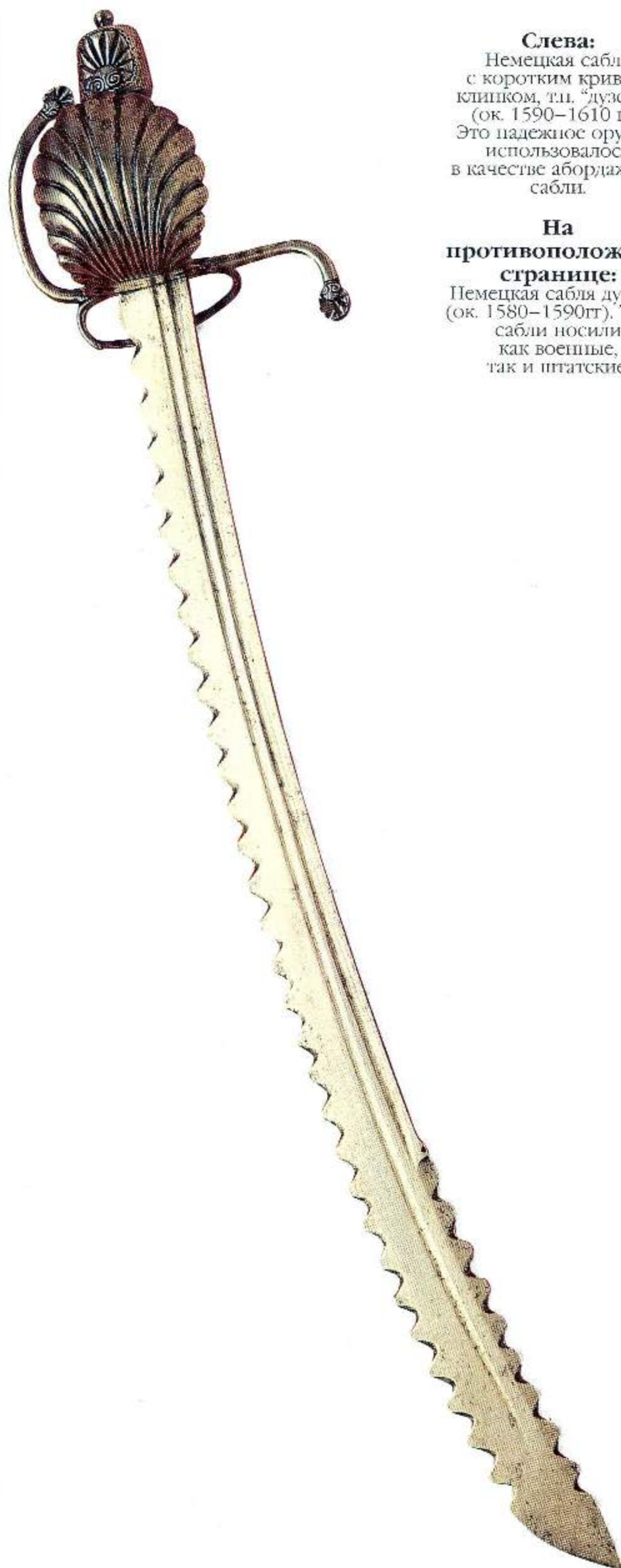
## АБОРДАЖНАЯ САБЛЯ И ТЕСАК

Абордажная сабля до сих пор овеяна таинственным ореолом совершенных с ее помощью героических подвигов, а литература и кино прочно связали ее с пиратами, хотя на самом деле к моменту ее появления золотой век пиратства был давно позади.

В конце XVIII—начале XIX столетий морские шпаги и рапиры становились все менее действенными. К 1812 году американские моряки взяли на вооружение изогнутое клинковое оружие, сделанное по образцу кавалерийской сабли, но приспособленное к условиям морских сражений. Как клинки, так и рукояти были щедро усеяны морской и патриотической символикой. Длина клинка была для удобства уменьшена и составляла обычно не более 75 см; соответственно укоротилась и рукоять.

В 1859 году морской пехоте США было предписано отказаться от этого славного оружия в пользу разновидности армейского палаша образца 1850 года. Палаш, основанный на модели 1852 года, оставался практически неизменным до исчезновения этого атрибута морской формы. Официально это было оружие с «рубящим и колоющим» клинком длиной примерно 66–74 см, хотя пользы от такого клинка на палубе было немного. Рядовым матросам предписывалось носить абордажную саблю, последний образец которой был утвержден в 1860 году.

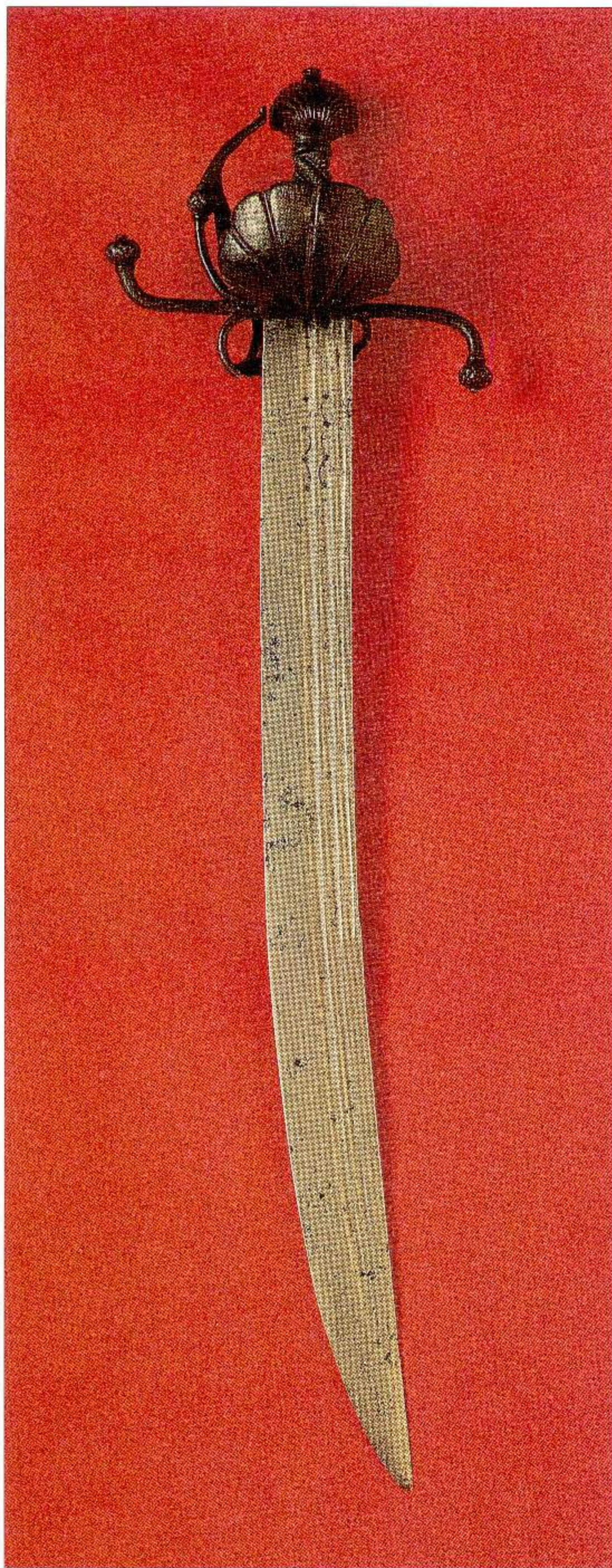
Тесаки в ограниченном количестве поступили на вооружение британского флота в 1790 году, хотя широкое распространение получили только в 1804. Клинок у них был длинный и тонкий, но с мощным плоским лезвием; правда, режущая часть была далека от совершенства. Гарда была шире и прочнее, чем у более ранних образцов, а дужка, достигнув наверху, так сильно загибалась назад, к перекрестью, что выпустить от удара оружие было практически невозможно. Длина рукояти составляла



**Слева:**  
Немецкая сабля с коротким кривым клинком, т.н. "дусетте" (ок. 1590–1610 гг.). Это надежное оружие использовалось в качестве абордажной сабли.

**На противоположной странице:**  
Немецкая сабля дусетте (ок. 1580–1590 гг.). Такие сабли носили как военные, так и штатские.





около 11 см, но 70-сантиметровый клинок был по-прежнему слишком длинен для колющего оружия и, не будучи изогнутым, не годился и для рубки.

Первый уставной "тесак" был заказан для британского флота в 1798 году, но успехом не пользовался, поскольку воспринимался как придворная шпага "для бедных". Адмиралтейство тем не менее поощряло производство этого во многих отношениях несовершенного оружия в целях экономии. Великобритания, участвовавшая в наполеоновских войнах, нуждалась в огромном количестве оружия, а прямые клинки было производить легче и дешевле.

**Внизу слева:**  
Последняя  
абордажная сабля,  
состоявшая  
на вооружении  
ВМФ США  
(образца  
1917 года).  
Изготавливались  
непосредственно  
флотскими  
мастерами,  
а не  
подрядчиками,  
и при длине  
в 60,5–63 см были  
короче нормы.

**Внизу справа:**  
Немецкая  
абордажная сабля  
середины XIX века.





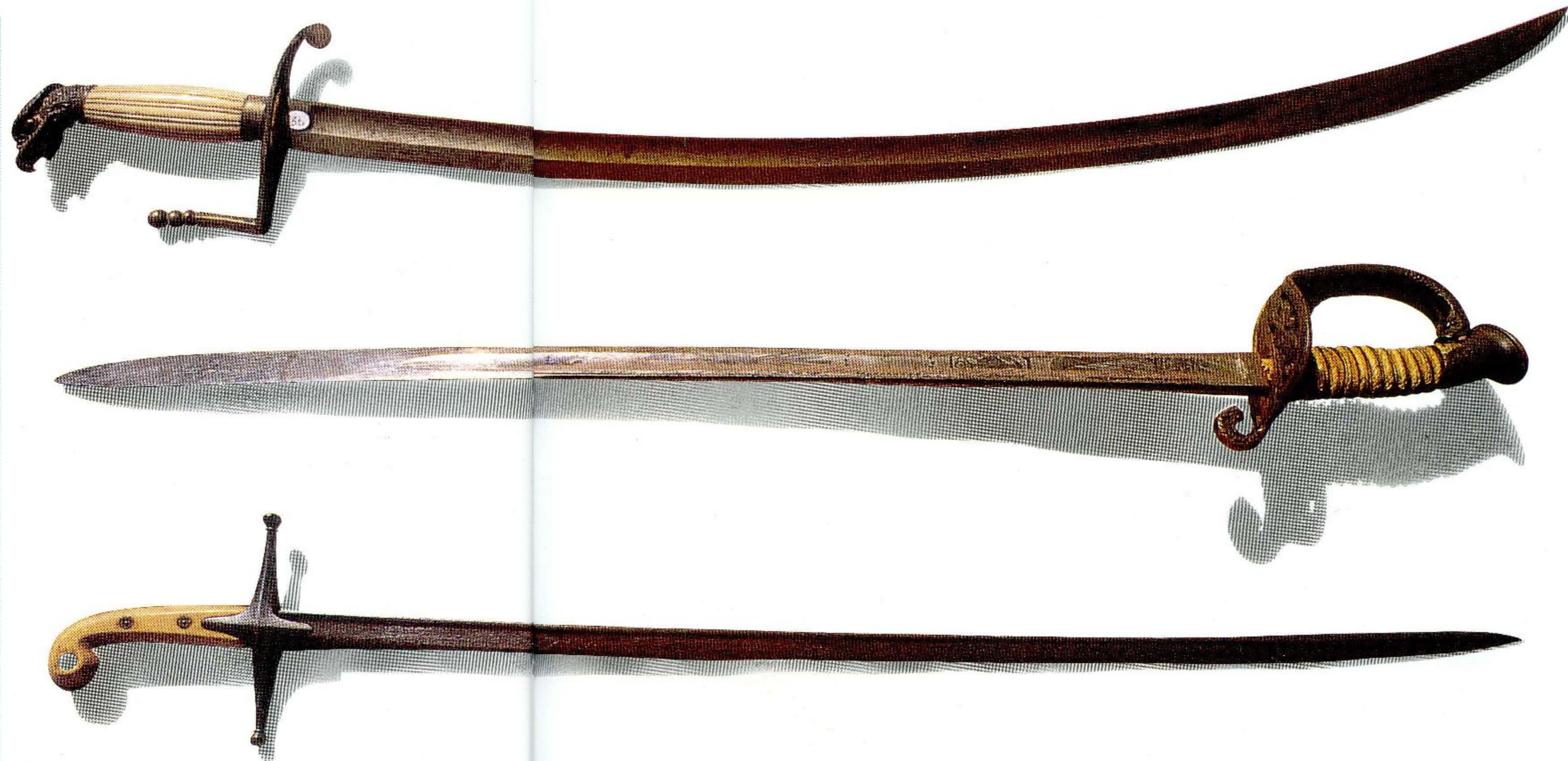
Тем не менее, в 1814 году Служба оружейного и вещевого снабжения, признав необходимость перемен и опираясь на опыт наполеоновских войн, утвердила новый образец, заказанный фирме Татэм и Эгг (*Tatham & Egg*). Его лезвие, в отличие от зловещей кривизны соответствующего американского оружия, явственно, но плавно изгибалось от рукояти к острию. Была установлена оптимальная длина клинка (63–69 см), не стеснявшая движений, но весьма угрожающая (режущая часть первого образца составляла 67 см), и рукояти (13 см). Дужка из овальной стала грушевидной, по возможности больше прикрывающей руку. Из тех же соображений гарда увеличилась и стала круглой.

Приобретение абордажных сабель не представляет больших трудностей. Правда, британские сабли не столь многочисленны, поскольку выпускались в небольших количествах и только в XIX веке. Напротив, американские абордажные сабли обнаружить сравнительно легко, поскольку моряков вооружали ими еще в 1917 году, когда США вступили в Первую мировую войну; впрочем, и модели времен Гражданской войны обнаружить ничуть не труднее. Есть сложности с саблями морской пехоты, в основном потому, что во времена Гражданской войны морских пехотинцев было мало. Редкие экземпляры времен войн в Северной Африке, конечно, дороже.

### ПАЛАШИ, САБЛИ, ШПАГИ

К 1770 году морское клинковое оружие изменилось. Ручка стала желобчатой для удобства хвата, а рукоять снабдили дужкой, представлявшей собой, как правило, тонкую изогнутую полоску металла. Само оружие было достаточно внушительным и, помимо боя, было рассчитано и на внешний эффект.

Первые клинки такого рода были прямыми однолезвийными па-



лапами, но к началу в 1776 году Войны за независимость Северной Америки режущая часть начала приобретать легкий изгиб. Дужки становились все вычурнее и часто украшались обвитым цепью якорем или львиной головой. Клинки стали короче: если около 1750 года лезвие могло достигать 75 см в длину, то к 1770 оно обычно было не длиннее 60 см.

Прямые клинки не вышли из моды окончательно. Офицеры большинства европейских флотов еще носили их в 1789 году, когда грянула Французская революция. То были длинные (иногда более 75 см) шпаги с длинными (15–20 см) рукоятями. Дужки стали овальнее, хо-

**Вверху:** Ранний образец сабли офицера американского флота. Обычно в пару к ней изготавливался кинжал. К 1825 году этот образец был заменен более броским, но намершие в виде орлиной головки остались неизменными.

**В центре:** Эта разновидность палаша была принята на вооружение в 1852 году и с небольшими изменениями просуществовала до тех пор, пока холодное оружие оставалось атрибутом флотского обмундирования.

тя и сохранили обличье шпаги с длинными (15–20 см) рукоятями. Дужки стали овальнее, хотя и сохранили обличье «колыца сбоку». Это оружие выглядело внушительно, но считалось уже в основном парадным и в бою почти не использовалось.

К окончанию в 1783 году Войны за независимость в Северной Америке шпаги золотили и украшали самыми разнообразными способами. Самым популярным было оружие, выпускавшееся компанией «Джеймс Каллем и К» (Чаритг Кросс, Лондон). Клинки были короче (менее 75 см) и толще обычных и пото-

му более надежны в бою.

В 1796 году британская армия ввела для своих офицеров единообразную шпагу на основе шпаги, которой в 40-х годах XVIII века была вооружена прусская пехота Фридриха Великого. Прусская шпага напоминала старую придворную (см. стр. 49), но разновидность, принятая в британской армии, была снабжена колюще-рубящим клинком длиной до 83 см. Перекрестье у нее было сделано более тяжелым, а навершие затейливо украшалось. На флотском оружии появились патристические лозунги типа «За коро-

**Внизу:** Свообразная и редкая сабля офицера американской морской пехоты, сформировавшаяся под влиянием войн в Северной Африке. Такие сабли были распространены примерно с 1825 года до Гражданской войны. Рукоять была сделана по образцу арабских, а длина лезвия составляла обычно 76–81 см.



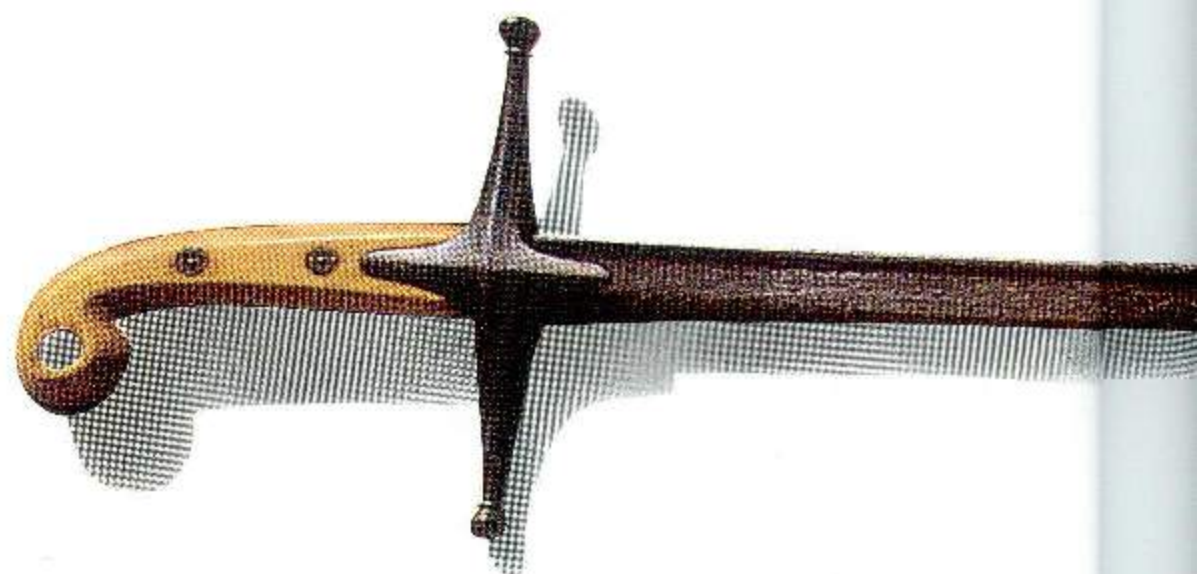
Тем не менее, в 1814 году Служба оружейного и вещевого снабжения, признав необходимость перемен и опосываясь на опыте наполеоновских войн, утвердила новый образец, заказанный фирме Татэм и Эгг (*Tatham & Egg*). Его лезвие, в отличие от зловещей кривизны соответствующего американского оружия, явственно, но плавно изгибалось от рукояти к острию. Была установлена оптимальная длина клинка (63–69 см), не стеснявшая движений, но весьма угрожающая (режущая часть первого образца составляла 67 см), и рукояти (13 см). Дужка из овальной стала грушевидной, по возможности больше прикрывающей руку. Из тех же соображений гарда увеличилась и стала круглой.

Приобретение абордажных сабель не представляет больших трудностей. Правда, британские сабли не столь многочисленны, поскольку выпускались в небольших количествах и только в XIX веке. Напротив, американские абордажные сабли обнаружить сравнительно легко, поскольку моряков вооружали ими еще в 1917 году, когда США вступили в Первую мировую войну; впрочем, и модели времен Гражданской войны обнаружить ничуть не труднее. Есть сложности с саблями морской пехоты, в основном потому, что во времена Гражданской войны морских пехотинцев было мало. Редкие экземпляры времен войн в Северной Африке, конечно, дороже.

### ПАЛАШИ, САБЛИ, ШПАГИ

К 1770 году морское клинковое оружие изменилось. Ручка стала желобчатой для удобства хвата, а рукоять снабдили дужкой, представлявшей собой, как правило, тонкую изогнутую полоску металла. Само оружие было достаточно внушительным и, помимо боя, было рассчитано и на внешний эффект.

Первые клинки такого рода были прямыми однолезвийными па-

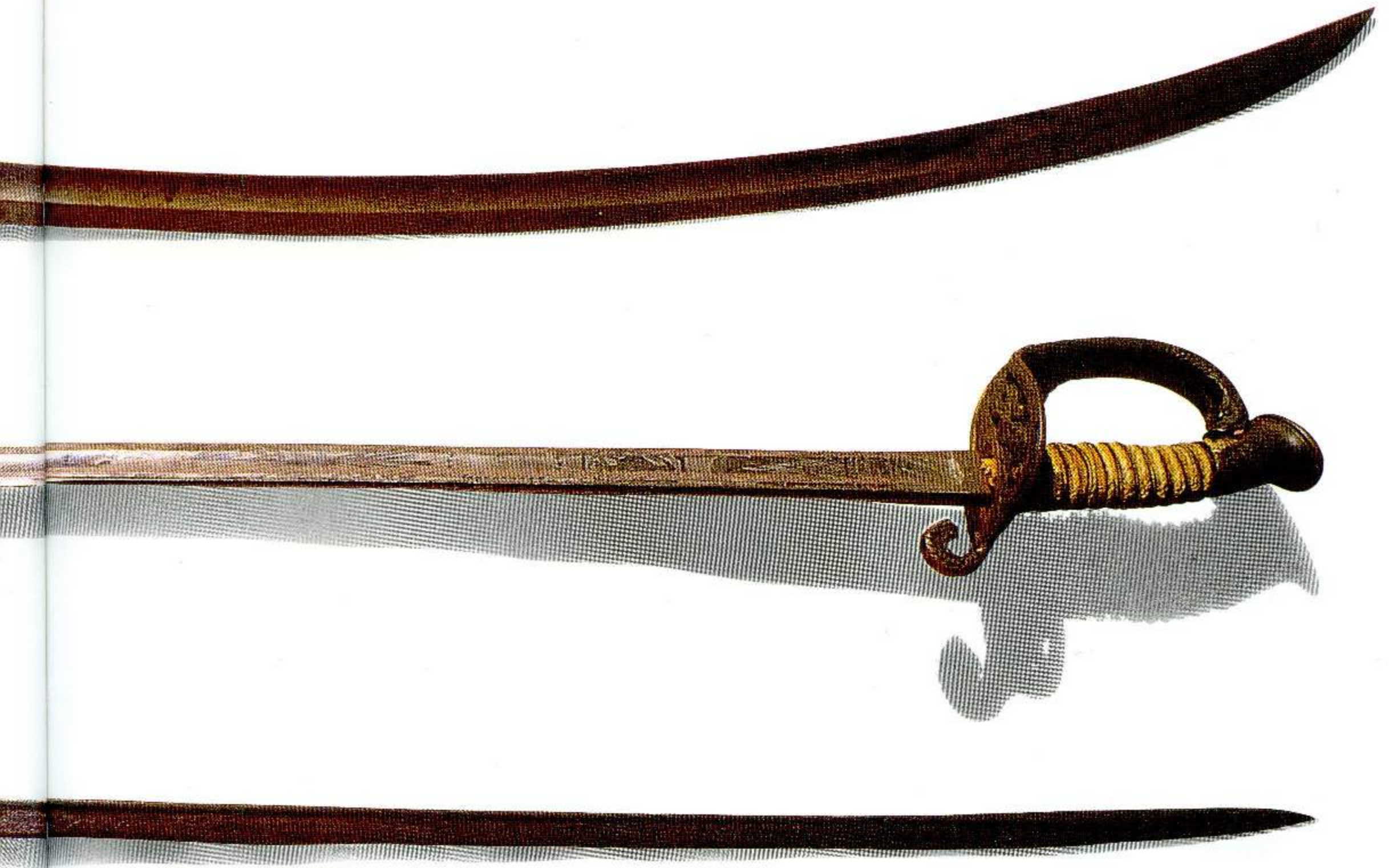


лашами, но к началу в 1776 году Войны за независимость Северной Америки режущая часть начала приобретать легкий изгиб. Дужки становились все вычурнее и часто украшались обвитым цепью якорем или львиной головой. Клинки стали короче: если около 1750 года лезвие могло достигать 75 см в длину, то к 1770 оно обычно было не длиннее 60 см.

Прямые клинки не вышли из моды окончательно. Офицеры большинства европейских флотов еще носили их в 1789 году, когда грянула Французская революция. То были длинные (иногда более 75 см) шпаги с длинными (15–20 см) рукоятками. Дужки стали овальнее, хо-

**Вверху:** Ранний образец сабли офицера американского флота. Обычно в пару к ней изготавливался кинжал. К 1825 году этот образец был заменен более броским, но завершив в виде орлиной головки остался неизменным.





**В центре:**  
Эта разновидность палаша была принята на вооружение в 1852 году и с небольшими изменениями просуществовала до тех пор, пока холодное оружие оставалось атрибутом флотского обмундирования.

тя и сохранили обличье шпаги с длинными (15-20см) рукоятями. Дужки стали овалнее, хотя и сохранили обличье “кольца сбоку”. Это оружие выглядело внушительно, но считалось уже в основном парадным и в бою почти не использовалось.

К окончанию в 1783 году Войны за независимость в Северной Америке шпаги золотили и украшали самыми разнообразными способами. Самым популярным было оружие, выпускавшееся компанией “Джеймс Каллем и К” (Чаринг Кросс, Лондон). Клинки были короче (менее 75 см) и толще обычных и пото-

му более надежны в бою.

В 1796 году британская армия ввела для своих офицеров единообразную пшагу на основе шпаги, которой в 40-х годах XVIII века была вооружена прусская пехота Фридриха Великого. Прусская шпага напоминала старую придворную (см. стр. 49), но разновидность, принятая в британской армии, была снабжена колюще-рубящим клинком длиной до 83 см. Перекрестье у нее было сделано более тяжелым, а навершие затейливо украшалось. На флотском оружии появились патристические лозунги типа “За коро-

**Внизу:**  
Своеобразная и редкая сабля офицера американской морской пехоты, сформированная под влиянием войн в Северной Африке. Такие сабли были распространены примерно с 1825 года до Гражданской войны. Рукоять была сделана по образцу арабских, а длина лезвия составляла обычно 76-81 см.





**Вверху:**

Эта сабля, принадлежавшая, видимо, пехотному офицеру, датируется серединой XVIII века, что видно из надписи GR (George, Rex – Георг, король).

**Внизу:**

Эта сабля приблизительно на сто лет моложе предыдущей, хотя различий между ними, как можно заметить, немного. На XIX век указывает надпись VR (Victoria, Regina – Виктория, королева).

ля и страну”, а рукояти из позолоченной меди были пышно изукрашены морской символикой. Впрочем, даже морские офицеры всегда считали эту шпагу скорее парадным, чем боевым оружием.

Первый дошедший до нас приказ относительно образца холодного оружия морских офицеров был подписан в августе 1805 года, хотя вполне возможно, что подготовлен он был раньше. К сожалению, единообразие не добавило оружию функциональности. Клинок был прямым и тонким, что не способствовало прочности в бою, а кроме того, британские вооруженные силы никак не могли отделаться от мысли, что чем длиннее, тем лучше: длина клинков составляла 82 см, а иногда и больше. Рукояти стали еще изысканнее и часто украшались львиными головами. Темляки день ото дня становились все более вычурными, а ножны – все более изукрашенными.

В Америке и Германии широко распространилась французская разновидность палаша. У образца

примерно 1800 года был клинок длиной около 75 см и рукоять длиной 13–15 см. Он разительно отличался от британского образца, хотя и тот, и другой восходили к сабле легкой кавалерии. Так, рукоять была более пышной и скопленной назад, в сторону лезвия, что должно было обеспечить лучший хват и большую силу удара (впрочем, нет достоверных данных о том, что это соответствовало действительности). Этот стиль сохранял популярность до середины XIX века.

Коллекционировать палаши и шпаги непросто. Прежде всего, для нужд флота их изготавливали сравнительно мало. Офицерский корпус британского военного флота во все времена насчитывал лишь несколько тысяч человек, и понятно, что многие клинки ломались или тонули в море. Кроме того, клинки часто принадлежали выходцам из семей с морскими традициями и потому передавались по наследству как фамильные реликвии.

**На противоположной странице:**

Отряды вербовщиков “рекрутировали” пополнение как для британской армии, так и для флота. Справа изображен сержант, вооруженный, однако, офицерским оружием с выраженным навершием, стремечковидной дужкой и ручкой, обвитой золоченой проволокой.







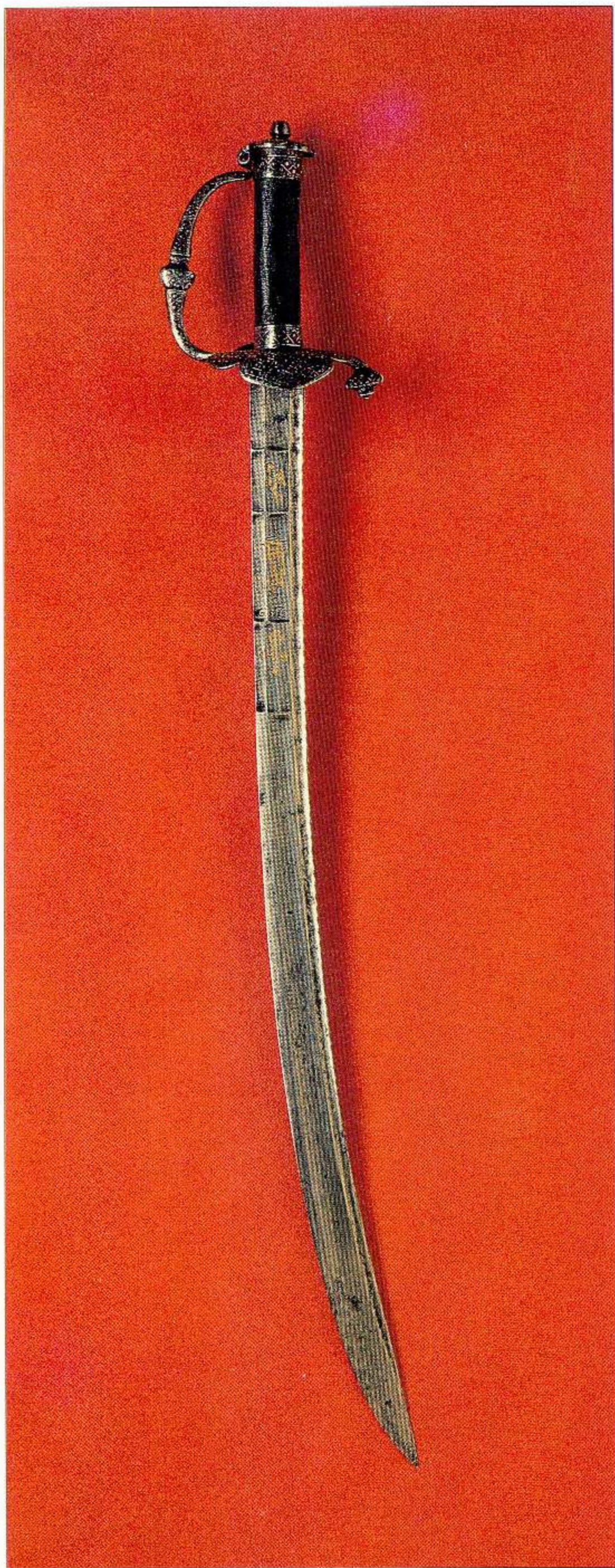


## ТЕСАК

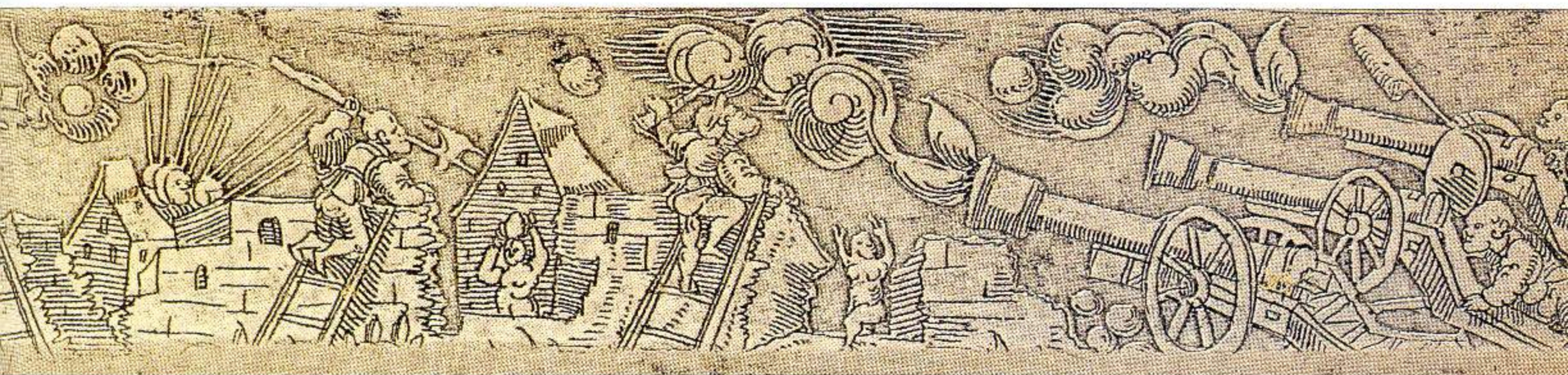
Тесак был поначалу дешевым оружием. Делали их спустя рукава, а ножны, если таковые и существовали, были просто грубо скроенными кожаными чехлами. Клинки были прямыми и на вид довольно хрупкими. Рукояти делались из позолоченной меди, иногда даже из серебра (поскольку эти металлы не подвержены коррозии), и часто украшались морской символикой. Особенно популярны были рубчатые раковины, и кое-где на Карибах тесак на жаргоне называли раковиной.

Клинки часто считали чем-то второстепенным. Изготавливались они, как и большинство тогдашнего оружия, в Германии, хотя многие были сделаны в испанской Валенсии, снабжавшей большинство стран Южной Европы. Постепенно клинки стали однолезвийными, слегка изогнутыми, с прямой спинкой, длиной 60–69 см.

**Слева и внизу:**  
Инкрустированный серебром английский охотничий тесак (ок. 1640–1650).  
Великолепный клинок был, видимо, вывезен из Германии.







**Вверху и справа:**  
 "Охотничье" оружие с золоченым и травленным однолезвийным клинком работы Амброзиуса Гемлиха из Мюнхена (ок. 1540). Позолоченная бронзовая рукоять относится к XVII веку.

Уже в 1684 году Эсквемелинг, лондонский писатель, специализировавшийся на рассказах о пиратах и их зверствах, иллюстрировал свои книги рисунками, на которых и пираты, и блюстители законности и порядка изображались с тесаками.

Коллекционировать тесаки – занятие неблагоприятное. Иногда их находят ныряльщики и водолазы на Карибах, недалеко от старых пиратских гнезд. В 1986 году у западного берега Ямайки был поднят пиратский корабль "Уайдей"; найденное на нем оружие было продано. Шансов найти хороший тесак немного, прежде всего потому, что они были не слишком-то прочными и потому плохо сохранялись.

Еще одна проблема – отличить настоящий тесак. Поскольку строгих стандартов не существовало, любой старый морской клинок можно теоретически объявить самым настоящим тесаком.

## ОХОТНИЧИЙ КЛИНОК

К рубежу XVI–XVII веков тесак превратился в охотничий клинок. Эти клинки были еще короче тесаков (обычно около 50 см, если не меньше), хотя рукоять по-прежнему оставалась длинной, а кривизна лезвия стала более выраженной.

Охотничьи клинки стали популярны у английских моряков, следовавших в этом примере адмирала Джона Бенбоу. По другую сторо-

пу Атлантики предпочитали французскую разновидность того же оружия: американским морякам нравился более замысловатый стиль с более длинным клинком и рукоятью, общей длиной до 60 см.







Их часто украшали серебряной чеканкой и снабжали роскошными ножнами. Ручки расширялись к навершию. Этот вид оружия был настолько популярен среди американских моряков, что его изготавливали еще во времена Войны

за независимость. Приобрести охотничьи клинки можно, но только через фирмы, имеющие дело с распродажей частных коллекций. По каким-то причинам в США этого оружия мало.

**Вверху и на противоположной странице:**

Охотничий клинок и ножны; на серебряной рукояти литое и чеканное изображение индейца, борющегося с двумя пумами.

Подарен Наполеоном III его другу и собрату-коллекционеру, IV маркизу Харфорду, одному из основателей знаменитой Коллекции Уоллеса (Уоллес был внебрачным сыном Харфорда), около 1860 года.

### АДМИРАЛ ДЖОН БЕНБОУ

Охотничий клинок сделал популярным в Великобритании адмирал Джон Бенбоу (1653–1702). Мальчиком он сбежал из дома и нанялся на торговое судно. С 1689 года он служил в военном флоте, участвовал в сражениях при Бичи Хеде в 1690 году, Барфлере и Ла Ог в 1692, а затем стал командующим флотом в Вост-Индии. Там он, плохо поддерживаемый своей

эскадрой, навязал французскому флоту бой у Санта Марты. Ему раздробило картечью правую ногу, но он, дав перевязать рану, вернулся на мостик. Бенбоу умер от ран в Порт-Рояле и стал в Англии народным героем. Его имя известно многим по «Острову сокровищ» Роберта Луиса Стивенсона, а в Первую мировую его именем был назван боевой корабль.







## МОРСКОЙ КОРТИК

Мы, увы, часто забываем, что кроме длинного клинкового оружия моряки носили и кортики. Эти длинные замысловатые ножи впервые появились у флотских офицеров во время Войны за независимость Северной Америки (1776–1783). Первоначально многие из них делались из сломанных или ненужных сабель, у которых укорачивался клинок и затачивалось новое острие (соответственно могли укорачиваться и ножны). Эти клинки не были уставным оружием и носились по желанию.

Постепенно, особенно в англоязычных флотах, образовалась традиция носить с длинным оружием парный короткий клинок. Хотя до японского дайсё (см. стр. 112) этому обычаю было далеко, он держался достаточно долго, и морские кортики начали производить именно из-за него.

У кортиков были клинки длиной 30–36 см и рукояти длиной 9–14 см, хотя длина рукояти была не столь важна, как длина клинка. Этим оружием пользовались только в ближнем бою, и уравнивать клинок и рукоять особой нужды не было.

Кортик был официально признан британским флотом около 1800 года. Клинки с рубящей поверхностью длиной 41 см производились в больших количествах, по всей видимости, фирмой «Татэм и Эгг». Кортик должен был служить символом офицерского чина, но старшие офицеры относились к нему иронически, так что постепенно он стал атрибутом мичманов и гардемарин.

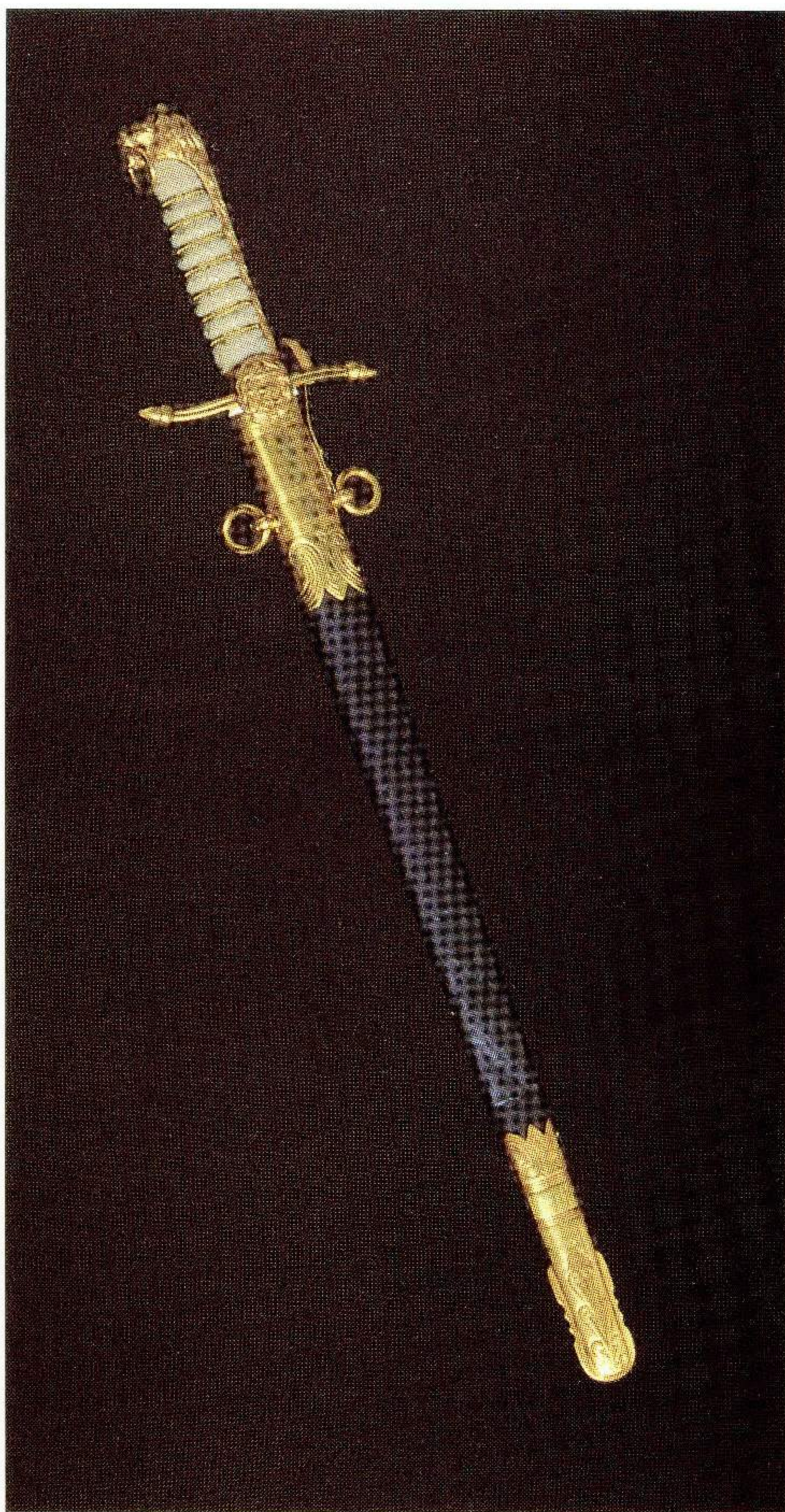
В США кривой кортик обрел популярность раньше, чем был признан в Великобритании, хотя и в британском флоте задолго до этого существовали короткие (38–40 см) абордажные сабли. В Великобритании кортики были наиболее популярны в эпоху Регентства, в 1811–1820-х годах. Рукояти их были, пожалуй, чересчур разукрашенными: к 1810 году и рукоять, и ножны начали инкрустировать серебром и украшать львиными головками (в отличие от США, где головка была орлиной).

**Слева:**  
Эта кавалерийская сабля была около 1872 года укорочена до размеров ножа. С течением времени та же судьба постигла множество клинков, что, видимо, и стало причиной появления кортиков.



Во многих отношениях представительных коллекциях кортики отсутствуют: то ли потому, что собиратели не считают их серьезным оружием, то ли потому, что многих отпугивает чересчур вычурная отделка, так что приобрести кортики сравнительно просто.





**Справа:**  
Кортик мичмана  
британского  
флота времен  
королевы  
Виктории  
с традиционной  
львиной головой.  
Старшие офицеры  
кортиком  
презбрегали,  
и он стал знаком  
различия  
мичманов.









## ФЛОТСКАЯ САБЛЯ

К 1800 году британские клинки все чаще делались изогнутыми. Начало этому положили бирмингемские оружейники. Рукояти были укорочены до 10–13 см, и хотя сохранились дужки, ручки делались из слоновой кости или сходного материала, оружие стало менее вычурным. Постепенно клинки стали более кривыми и короткими (не длиннее 75 см). Получившиеся в результате флотские сабли весьма походили на армейские, но были шире и тяжелее.

## НАГРАДНОЕ ОРУЖИЕ

Хотя флотские клинки использовались в качестве наградного оружия куда реже, чем армейские, такая практика существовала и была особенно популярна в Великобритании и США приблизительно в 1750–1850 годах. Это оружие обычно представляло собой разновидность придворной шпаги (см. стр. 49), давно не применявшейся в бою.

Очень часто такое оружие дарили флотским офицерам за услуги в защите своих деловых интересов коммерческие компании в Вест-Индии и Индии. Делали такие подарки и городские власти Лондона. Морское страховое общество Ллойда вручило от себя 176 таких клинков; в частности, получили подобную награду, а с ней и весомую сумму в 100 фунтов стерлингов, все капитаны кораблей, участвовавших в 1805 году в Трафальгарской битве.

В 1803 году Ллойд даже учредил Патриотический фонд, дабы “смягчить скорбь” родственников тех, кто заслужил подобные награды, но при этом погиб.

## ЭСПАДРОН

Это любопытное оружие впервые появилось в 1780-х годах. Иногда его именуют палашом пехотного офицера образца 1786 года (см. выше), но это неверно. Эспадрон должен был быть рубяще-колющим оружием, но конструкция его была далека от совершенства. Колющие клинки должны быть прямыми, жесткими и сравнительно компактными, как у римских мечей, тогда как рубящие должны быть хотя бы слегка изогнуты. У однолезвийного эспадрона была прямая спинка, а 75–82-сантиметровый клинок был слишком длинен.

Эспадрон, изобретенный в Великобритании, распространился в Скандинавии, Германии и кое-где в Америке. Французы его не жаловали, презрительно именуя его *anglaise*, “английской шпагой”. Из флотских арсеналов эспадрон исчез очень быстро. Пожалуй, дольше всего он сохранялся в американской армии, где был уставным оружием пехотных офицеров еще в 1821 году.

Приобрести эспадрон непросто. Во-первых, их часто путают с палашами и продают под этим названием, а во-вторых, ввиду того, что боевыми качествами эспадроны не отличались, производили их мало.

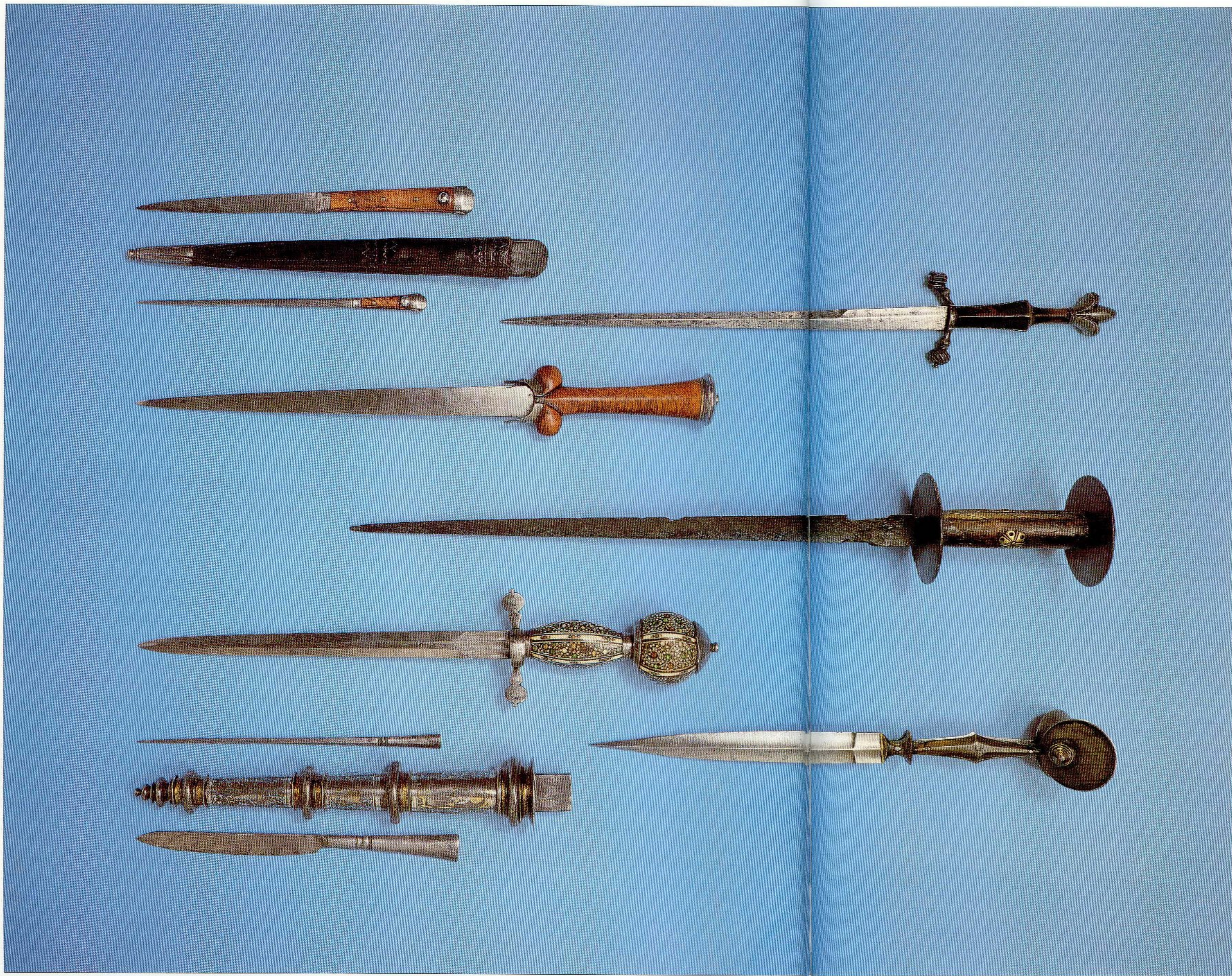
Внизу и на противоположной странице:

Прекрасный образец наградной сабли. Таким клинками лондонское общество Ллойда премировало британских офицеров за доблестную службу. В те времена такое оружие стоило не менее 100 фунтов, и тем не менее его получили капитаны всех кораблей, сражавшихся при Трафальгаре, и не только они. В частности, эта шпага была вручена армейскому офицеру, полковнику Чарльзу Тернеру. Поскольку она датирована 1811 годом, полковник, очевидно, заслужил ее в Испании в сражениях с наполеоновскими войсками.

На обороте: Кинжалы XV–XVI веков. По часовой стрелке сверху слева: левантская дага (Венеция, ок. 1500 года); кинжал ландскнехта (Германия, ок. 1600 г.) в комплекте со стальным ножом, шилом и чехлом; фламандский “мошонкин нож” (сер. XV века) в комплекте с ножнами, ножичком и шилом (или мусатом); кинжал (Германия, ок. 1530 года); бургундский кинжал (Франция, ок. 1440–1450 годов).

FROM THE PATRIOTIC FUND AT LLOYD'S TO CAPTAIN CHARLES TURNER OF THE 30th REGIMENT IN COMMEMORATION OF HIS GALLANT CONDUCT IN SPAIN RECORDED IN THE LONDON GAZETTE EXTRAORDINARY OF THE 5th JUNE 1811





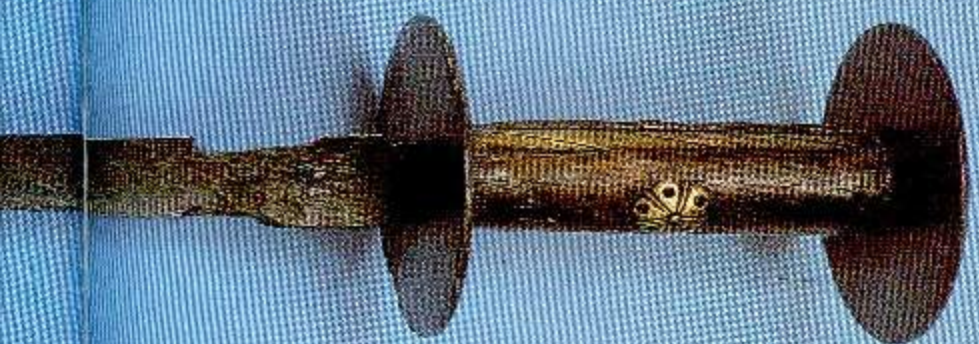
ГЛАВА III

НОЖИ  
И  
КИНЖАЛЫ









**ГЛАВА III**

**НОЖИ  
И  
КИНЖАЛЫ**





## НОЖИ И КИНЖАЛЫ

Короткие клинки не обрели мистического ореола крупного оружия и внимание коллекционеров привлекают гораздо меньше. Между тем некоторые виды оружия, не считая огнестрельного, были столь эффективны. Да и сейчас мы постоянно убеждаемся, насколько опасными они могут быть.

Ножи, появившиеся почти полмиллиона лет назад, использовались для резки мяса, мездрения и изготовления деревянных орудий, но только в конце каменного века появилось то, что можно назвать "боевым ножом".

Как бы странно это ни звучало, каменные ножи широко использовались и после появления металлического оружия. В Луристане, на современной ирано-иракской границе, раскопки выявили замечательную культуру VIII–VII веков до н.э. В числе других находок были и каменные ножи, явно применявшиеся как колющее, хотя и несовершенное, оружие.

Каменные ножи широко использовались в середине II тысячелетия

до н.э., в том числе в Египте, Африке и Скандинавии. У египетских ножей с тусклыми лезвиями длиной 30–38 см был небольшой предел прочности при растяжении, а задняя часть клинка обычно просто вставлялась в деревянную или сделанную из слоновой кости рукоять и приклеивалась. Затем рукоять украшалась сценами охоты. Более длинные клинки были, должно быть, чисто ритуальными, поскольку для боя не годились.

В Европе лучшие каменные ножи изготавливались в Скандинавии. Здесь делали клинки шире и толще египетских и пользовались ими дольше, чем где бы то ни было. Шведские археологи даже называют период XVIII–XVI веков до н.э. *Dolketid* – "Временем кинжалов". Клинки делались из желтого, янтарного или коричневого кремня или из черного, зеленого, красного или белого кварцита. Самые древние скандинавские клинки были почти ромбовидными, причем один из острых концов был слегка сглажен для лучшего соединения с рукоятью. Лучшие экземпляры относятся к XVI веку до н.э.

Но не все каменные ножи относятся к столь раннему времени. На Американском континенте ацтеки, около 1325 года обосновавшиеся в Мексике, делали великолепные ножи из темнозеленого или черного обсидиана и покрывали их рукояти сложным узором.

На  
противоположной  
странице  
(вверху и  
внизу):

Надписи  
на рукоятях,  
свидетельствующие  
о происхождении  
ножей. Один  
из них, видимо,  
принадлежал  
солдату 3-го  
Мэрилендского  
артиллерийского  
полка, тогда как  
другой начал свой  
путь в городе  
Нэшвилл, штат  
Теннесси, в 1864  
году.



Внизу:

Солдаты армии  
Севера носили  
ножи.

Предположительно  
они были  
единообразными,  
хотя существовало  
множество  
их разновидностей.  
Ножи северян, как  
и ножи их  
противников-южан,  
едва ли  
когда-нибудь  
применялись в бою.



Тем не менее у каменных орудий был один серьезный недостаток: если они ломались, починить или отточить их заново было нельзя. Для изготовления оружия стали использовать металлы, в первую очередь медь. Но медь — металл мягкий, и чтобы клинки могли выдерживать внешние воздействия, их приходилось делать толстыми и широкими, а уж сработать годный в дело клинок длиннее 15 см было невозможно.

Чтобы справиться с этим недостатком, лезвия вели от рукояти параллельно друг другу, а сужаться клинок начинал только у острия. Получавшаяся в результате стрельчатая форма улучшала качество клинка, но для производства долговечного оружия этого было недостаточно. Попытки отливать из меди клинки побольше с хвостовиком приводили к тому, что оружие легко ломалось при ударе. Чтобы придать клинку прочности и жесткости, его снабжали посередине ребром. Такие клинки отливали в двухчастных формах.

Открытие бронзовой металлургии позволило делать более прочные клинки, хотя плавка велась ед-

ва ли не наугад, и в полученном сплаве могло содержаться от 2 до 20 процентов олова. Чем больше было олова, тем прочнее был клинок. Металлические рукояти позволяли решить проблему соединения рукояти и клинка. Ручки делались из слоновой или обычной кости, встречаются и перламутровые, а навершия становились все сложнее по форме.

Бронзовый век пришел в Европу по торговым путям вдоль Дуная и Эльбы и достиг Скандинавии, где находят бронзовые кинжалы. Клинки этого периода задумывались не как произведения искусства. Ручки у них были цилиндрическими, навершия — плоскими и незамысловатыми. К рубежу XV—XIV веков до н.э. их отливали цельными в таких разных районах, как Северная Италия, долина Роны во Франции и Средняя Германия. Если же рукоять не отливалась вместе с лезвием, ее приклепывали.

Среди предметов переходной от бронзового к железному веку гальштаттской культуры в Верхней Австрии есть бронзовые, часто выложенные золотом ножи: у одного из кинжалов и ножны, и клинок были обложены золотой фольгой. Самый распространенный тип рукояти принято за ее форму называть «ручкой-ключом». Навершиям придавалась форма стилизованных личин. Находки латенской культуры, датируемые V веком до н.э., свидетельствуют, что к этому времени ножи выходят из моды, поскольку клинки становятся в основном однолезвийными. Кинжалы напоминают мясницкие ножи с прямой спинкой и слегка закругляющимся к острию лезвием.

С этого времени кинжалы были практически преданы забвению почти на тысячу лет. Кинжалы вернулись, когда Карл Великий учредил *hari bannus* («созыв войска»). Во время войны король имел право созывать и возглавлять войско, но Франкская империя, которой правил Карл Великий, была столь обширна, что император не мог не передоверять военные функции своим военачальникам, графам. Графы были его заместителями в округах, где в случае войны определенное количество людей должно было выставить воина в полном вооружении, и в число этого вооружения входили меч, щит, конь и кинжал.







## БАЗЕЛАРД (БАЗЕЛЬЯР)

Одним из самых распространенных кинжалов (или коротких мечей) был базелард, прозванный так потому, что он был изобретен в швейцарском городе Базеле. Базелард, предшественник швейцарского кинжала (см. ниже), впервые появился в конце XIII века. Он был длиннее большинства кинжалов, напоминая скорее короткий меч, а простые, но мощные перекрестье и навершие придавали ему особый, только ему присущий вид. Рукоять в целом напоминала заглавную латинскую букву I. Лезвия равномерно сужались к острию, а ручка делалась из двух склепанных вместе кусков рога, дерева или слоновой кости. Базелардом пользовались все слои общества, включая рыцарей.

Сегодня эти кинжалы доступны для коллекционера. Обращаться, естественно, лучше в первую очередь к европейским фирмам и торговцам.

## НОЖ БОУИ

По преданию, в 1830 году полковник Джеймс Буи из округа Логан в штате Кентукки заехал в Арканзас, к ножовщику Джеймсу Блэку, чтобы заказать себе охотничий нож. Блэк изучил привезенный Буи образец, кое-что поправил и пообещал сделать что-нибудь стоящее. В результате получился знаменитый охотничий нож или «арканзасская зубочистка», названный в честь изобретателя. Правда, правильное чтение фамилии Буи (*Bowie*) было забыто, и сейчас этот нож известен как «нож боуи».

Хотя «нож боуи» задумывался не как оружие, по числу кровавых поединков с его использованием он уступает в Америке разве что револьверу. Буи и сам убивал своим ножом людей, в том числе мексиканских солдат при обороне форпоста Аламо во время войны за независимость Техаса от Мексики.

«Нож боуи» однолезвийный, с прямой мощной спинкой и лезвием, плавно изгибающимся к ост-

рию. Буи вначале хотел, чтобы длина клинка составляла 30–33 см, но Блэк укоротил лезвие до 25 см, а потом ножи стали еще короче.

К середине XIX века слава этого клинка распространилась далеко за пределы Америки. «Ножи боуи» изготавливались даже на севере Англии, в Шеффилде.

Сегодня «нож боуи» считается образцом американского оружия, и отчасти поэтому на рынке постоянно появляются подделки. Коллекционерам следует приобретать только те экземпляры, у которых на рукояти или на тупье по обычаю XIX века выгравировано имя первого владельца. Исторические экземпляры, происхождение которых твердо установлено, редко выставляются на продажу и весьма дороги.

**Внизу:**  
Традиционный швейцарский базелард (ок. 1530 года).



**На противоположной странице:**

Портрет Джима Буи при обороне Аламо. На поясе у него знаменитая «арканзасская зубочистка». Судя по другим портретам Буи, этот, несмотря на всю условность, верно передает его внешность.











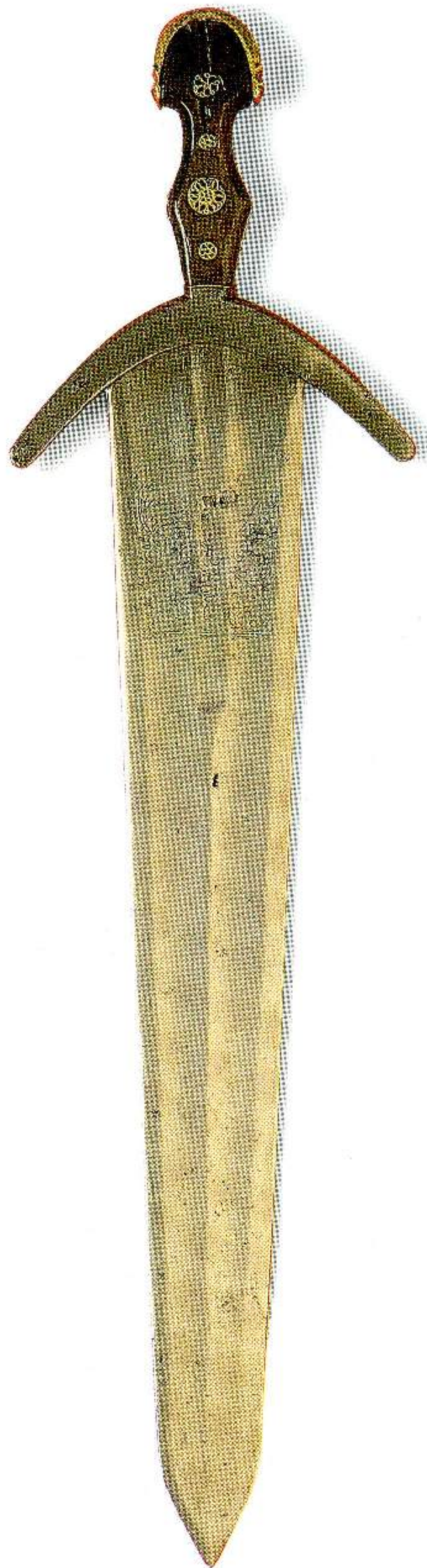
## ЧИНКВЕДЕА ("ВОЛОВИЙ ЯЗЫК")

В XV веке оружейники городка Вилла Базилика в Северной Италии впервые изготовили оружие, напоминавшее скорее маленький меч, чем большой кинжал. Это и была чинкведеа, название которой происходит от итальянского *cinque* — "пять", поскольку ширина ее грозного клинка, у основания составляла как раз пять пальцев. Широкие и длинные ответвления перекрестья украшались мифологическими мотивами.

Настоящие чинкведеа очень редки, и большинство их находится в музеях, зато хватает подделок, особенно изготавливавшихся в 40-х годах XIX века в Милане.

**Внизу и на противоположной странице:**

Итальянская чинкведеа: кинжал или короткий меч гражданских лиц (ок. 1500 г.) с подлинными ножнами из выделанной особым образом кожи, на задней стороне которых помещен карман для парного ножа.



**Слева:** Чинкведеа, чье название происходит от лезвия шириной в пять пальцев, носили поперек ягодиц. Этот экземпляр, датированный примерно 1480 годом, был изготовлен, видимо, в итальянском городе Ферраре.





## БОЕВОЙ НОЖ

**Вверху:**  
Боевые и перочинные ножи, состоявшие на вооружении британской и американской армий с 1939 года.

В дискуссиях о клинковом оружии современному боевому ножу редко находится место, поскольку основное внимание уделяется более дорогим и экзотическим разновидностям. Боевой нож, строго говоря, есть исключительно вспомогательное оружие, а не универсальный инструмент.

Наиболее известные разновидности боевых ножей сейчас вышли из употребления. Во время Первой мировой широко использовался т.н. "траншейный" обоюдоострый нож с дужкой в виде кастета. Для нынешних условий он чересчур громоздок и неудобен. Самым известным оружием Второй мировой войны был британский нож спецчастей Фер-

берна-Сайкса, одна из разновидностей которого пользовалась популярностью у американских морских пехотинцев на тихоокеанском театре военных действий. К сожалению, этот нож оказался чересчур ломким для столь любимого американскими солдатами срубания горлышек пивных бутылок, и тогда американец по имени Уолтер Доан Рэпдалл изобрел боевой нож, который многие считают лучшим из когда-либо созданных. Его однолезвийный клинок длиной в 17–20 см и шириной 6 мм, сделанный из высокоуглеродной стали, слегка изгибался у острия. Этот нож остается непревзойденным по мощности и удобству.

Существует два основных типа боевых ножей: один широкий, плоский, обоюдоострый, и другой, напоминающий стилет. У многих в навершии или рукояти есть отверстие, через которое можно продеть ремешок и обвязать его вокруг запястья, чтобы не выронить оружие.

Собрать коллекцию боевых ножей просто. Они есть в каждом магазине, торгующем излишками с армейских складов, а некоторые на них просто специализируются.

**На противоположной странице:**

**Слева:**  
Кинжал Люфтваффе (военно-воздушных сил) Третьего рейха, производный от эсэсовского кинжала образца 1936 года. Немецкие десантники и командос Скорцены весьма ловко управлялись с подобным оружием, правда, их ножи были более функциональными и менее роскошными.

**Справа:**  
Этот эсэсовский кинжал, созданный по старому швейцарскому образцу, широко использовался в уличных боях, в январе 1933 года приведенных к власти Гитлера.

**Внизу:**  
Мачете могло быть весьма эффективным оружием, незаменимым в джунглях и тропических зарослях, но никогда не считалось боевым ножом.



**Слева:**  
Дужка в виде кастета давала этому "траншейному" ножу дополнительные преимущества в рукопашном бою во время Первой мировой. Здесь представлены образцы 1917 и 1918 годов.

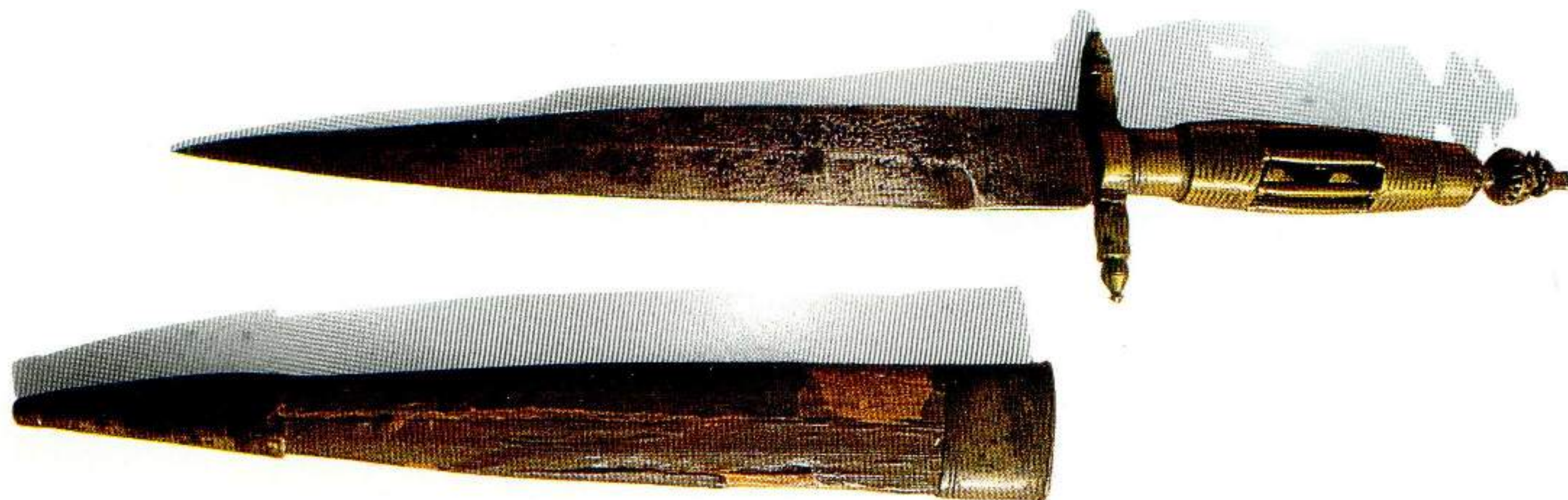
**Справа:**  
До появления дешевых долговечных ножей этот нож госпитального персонала армии США образца 1904 года мог быть использован для самых разных целей.











**Внизу:**  
Одной из самых интересных областей собирательства может быть коллекционирование вот таких ножей без опознавательных знаков времен Гражданской войны в США. Установить "родословную" такого клинка, конечно, невозможно, зато какой простор для воображения!

## ШОТЛАНДСКИЙ КИНЖАЛ (DIRK)

Этот кинжал – один из наименее правильно воспринимаемых боевых ножей. Его предшественником был шотландский "мошонкин нож" (*ballock knife*, от *ballock* - "яичко"), известный под таким названием с XIV века, хотя его предыдущие разновидности восходят к середине XI века. Этот короткий нож носили в низко подвешенных ножнах, так что он болтался между ног, откуда и пошло его название.

В XVII веке появился нож с более

длинным клинком, который к середине столетия был повсеместно известен под названием *dirk* (современное правописание укоренилось, видимо, под влиянием опечатки в знаменитом словаре английского языка д-ра Сэмюэла Джонсона, изданном в 1755 году). К началу XVIII века длина клинка составила около 38 см. Однолезвийный клинок сужался к концу, а рукоятка делалась из сплава олова со свинцом или латуни. К концу столетия кинжал стал более изысканным. Рукоятку начали обвивать серебряной проволокой, а наверху стало конусообразным.

**Вверху:**  
Интересный мексиканский кинжал, датируемый временем Хуареса и освобождения страны от Максимилиана и Карлотты, в 1860-х годах посаженных на трон французами. Принадлежит, видимо, довольно высокопоставленному повстанцу.







**Справа:**  
Шотландский кинжал, ножны и пояс: на клинках кинжала и сопутствующего ножа (находившегося вместе с вилкой внутри пояса) выбито *Moyes* как клеймо Джона Мойеса, ножовщика, работавшего в Эдинбурге между 1793 и 1823/4 годами.

**Внизу:**  
Шотландский кинжал много лет находился на вооружении британской армии. На фотографии — хороший экземпляр времен Первой мировой, в котором клинок с клеймом III сочетается с ножнами с клеймом II. Первоначально явно был выдан волынщику или барабанщику одного из шотландских полков. Британские кинжалы встречаются очень часто, поскольку официально состояли на вооружении армии до 1939 года.

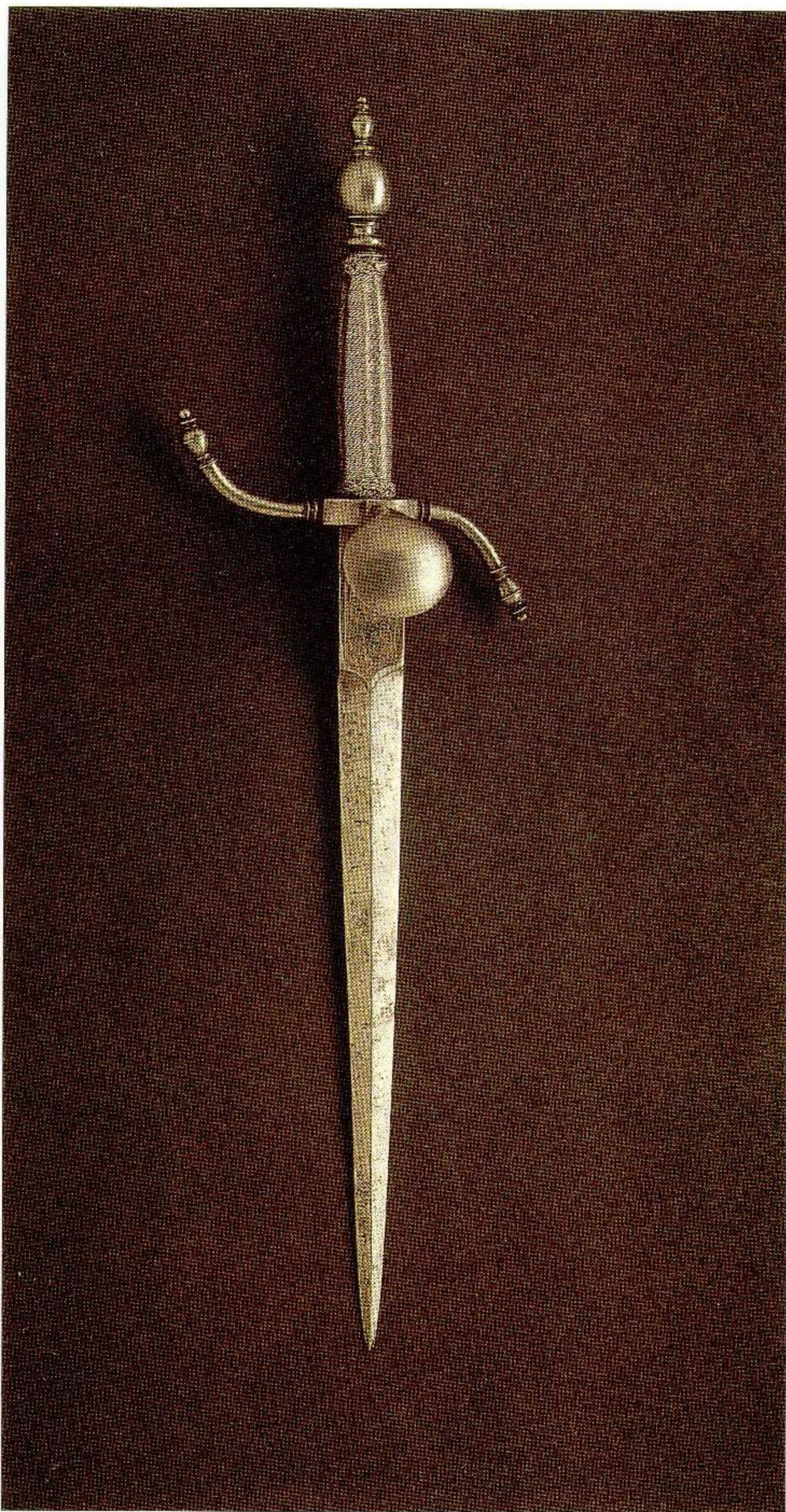
Ножны обычно были скромными, хотя на некоторых бывали кармашки для ножа и вилки. Ножи обычно были остро заточены и могли служить дополнительным оружием.

Во многих отношениях кинжал до сих пор остается национальным шотландским оружием, хотя похожие клинки независимо появлялись и в других местах, скажем, на юге Франции и в Италии. Здесь было много разновидностей кинжалов, в основном двулезвийных, бывших короче шотландских, с выгравированными на рукоятках надписями. Они вышли из употребления в странах Средиземноморья в середине XVIII века.

Собрать коллекцию «мешонкиных ножей» непросто, поскольку большинство сохранившихся экземпляров находится в музеях или в частных коллекциях. Кинжалы отыскать проще: и шотландские, и более экстравагантно украшенные южноевропейские их разновидности время от времени выставляют на аукционы, причем по более низкой, чем остальные виды клинкового оружия, цене.







**Слева:**  
Стальной  
леворучный кинжал  
(или дага)  
с ручкой, обвитой  
серебряной  
проволокой. Работа,  
возможно,  
немецкая,  
ок. 1610–1620  
годов.





## КРЕСТЬЯНСКИЕ НОЖИ

Многие виды клинкового оружия ассоциируются прежде всего с рыцарством и дворянством, но ведь и крестьяне были вооружены. Почти во всех странах Европы существовал тип оружия, известный под немецким названием *Hauswehren* (множественное число от *Hauswehr* – “защита дома” или “домашнее оружие”), что вполне оправдано, поскольку это оружие действительно предназначалось для защиты дома.

Некоторые авторы полагают, что эти ножи происходят от скрамасаксов викингов, а другие отстаивают менее вероятную теорию о том, что они являются предшественниками «ножа боуи».

Эти ножи были распространены с VII по XVII века, так что несколько экземпляров, видимо, можно раздобыть в европейских лавках старьевщиков и магазинах подержанных вещей.

## ЛЕВОРУЧНЫЙ КИНЖАЛ

Несмотря на свое название, леворучный кинжал вовсе не был предназначен для левшей. Он выступал в паре с рапирой, и довольно долго

считалось правильным защищаться кинжалом, а удары наносить рапирой. Вместе они именовались “единственно подобающими, истинно дворянскими” видами оружия. И кинжал с жестким прямым клинком, и рапира были пышно разукрашены. Популярностью они пользовались с начала XVI до конца XVII века, а в Испании просуществовали и до XVIII столетия.

Леворучные кинжалы трудно встретить где-нибудь кроме музеев, тогда как рапиры приобрести проще. Тем не менее их можно достать через торговцев из Южной Европы и, если вы готовы к путешествиям, в крупных городах Южной Америки.

**Внизу:**  
“Испанский” леворучный кинжал, применявшийся в паре с рапирой с чашевидной рукоятью. Возможно, итальянский (исанолитанский), изготовленный под испанским влиянием в третьей четверти XVII века.

**Внизу:**  
Леворучный кинжал и ножны, возможно, немецкие, 1590–1600 гг. Подобный кинжал можно видеть на написанном в 1602 году портрете сэра Уолтера Рэли (Национальная портретная галерея, Лондон).







## НАВАХА

Наваха, испанский складной нож с овальным лезвием, вкладывающимся в рукоять, предшественница пружинного или выкидного ножа, существовала по меньшей мере с XV века и изготавливалась во многих испанских городах.

Первое руководство по поединкам на ножах, изданное в 1849 году, посвящено именно навахе. Его автор, укрывшийся за инициалами М. д. Р., был, видимо, разорившимся испанским или итальянским аристократом, но книгу свою предназначал для простолюдинов и часто отпускал в ней пелестные замечания по поводу “так называемого добропорядочного общества”. Навахой обычно наносили режущие удары, но, как писал М. д. Р., для достижения победы все средства хороши: в безвыходном положении можно и метнуть нож в противника, чтобы самому успеть выскочить в окно.

## КИНЖАЛЫ

Кинжалы, бывшие вначале просто уменьшенной копией меча, были характерны уже для Галльштагтской культуры, переходной между бронзовым и железным веками.

Собственно кинжал в его типичнейшей форме появился в XIII веке и был прежде всего рыцарским оружием. Его подвешивали к поясу за продетое через навершие кольцо, откуда пошло название “кольцевой кинжал”.

В частных европейских коллекциях, несомненно, существует множество ранних кинжалов, и специализирующийся на старинном оружии торговец, видимо, сможет помочь в их приобретении, но они, как и все, что связано с рыцарством, недешевы.

## БУРГУНДСКИЙ КИНЖАЛ

Бургундский кинжал возник в ту же эпоху, что и “мошонкин нож” (см.

выше), но на юге Европы. У него было навершие из двух деревянных дисков, соединенных приклепаным к ним хвостовиком клинка, образовавшим ручку.

В XIV веке появилась любопытная разновидность бургундского кинжала — левантийская дага, называемая по-английски “ушастым кинжалом” (*eared dagger*). Навершие левантийской даги расщеплено надвое, чтобы, захватив его большим пальцем, можно было нанести колющий удар посильнее. Любопытно, что, несмотря на свой странный вид, левантийская дага, с одной стороны, прочно ассоциировалась с членами королевских домов (см. портрет Эдуарда VI на стр. 15), а с другой была излюбленным оружием итальянских наемных убийц XV–XVI веков.

## СКРАМАСАКС

Нож викингов, разорявших и заселявших берега Британии и Западной Европы в VIII–X веках, назывался скрамасакс. На самом деле нож этот не был скандинавским по происхождению — им были вооружены еще древние германцы, сокрушившие Римскую империю, и франки, но именно викинги сумели сделать его своим в глазах остального мира. Древнегерманское *sax* означает режущее или рубящее орудие (см. родственные русские слова “сечь”, “секира”), а *scrama* — “рана”.

Клинок скрамасакса мог достигать от 10 до 50 см в длину, но всегда был однолезвийным и треугольным в поперечном сечении. Спинка клинка шла параллельно лезвию, сужались они только у самого острия. Широкие рукояти приклепывались к хвостовику под самым навершием, круглым или в форме луковки. Ручки были деревянными, иногда обтянутыми кожей.

Скрамасакс был популярен в Европе не одно столетие. В Скандинавии его носили до XII века, а в Англии одну из разновидностей — даже до XV.



## НОЖИ И КИНЖАЛЫ

**Справа:**  
Венецианская  
или испанская  
левантийская дага  
(ок. 1500 года).  
Ее держали острием  
вниз, вложив большой  
палец между "ушами"  
навершия.



**Слева:**  
Бургундский кинжал,  
видимо, французской  
работы ок. 1450 года.  
Такими же латунными  
гвоздиками был  
украшен бургундский  
кинжал, поднятый  
со дна Тсмзы.







## СТИЛЕТ

Оружие, известное как стилет, завоевало признание в XVI веке и оставалось популярным на протяжении полутора веков. Стиллет был уменьшенной разновидностью итальянского кинжала *stiletto*. Его подтреугольный в поперечном разрезе клинок был приспособлен только для колющих ударов. Рукоять была обычно стальной, с простым перекрестьем.

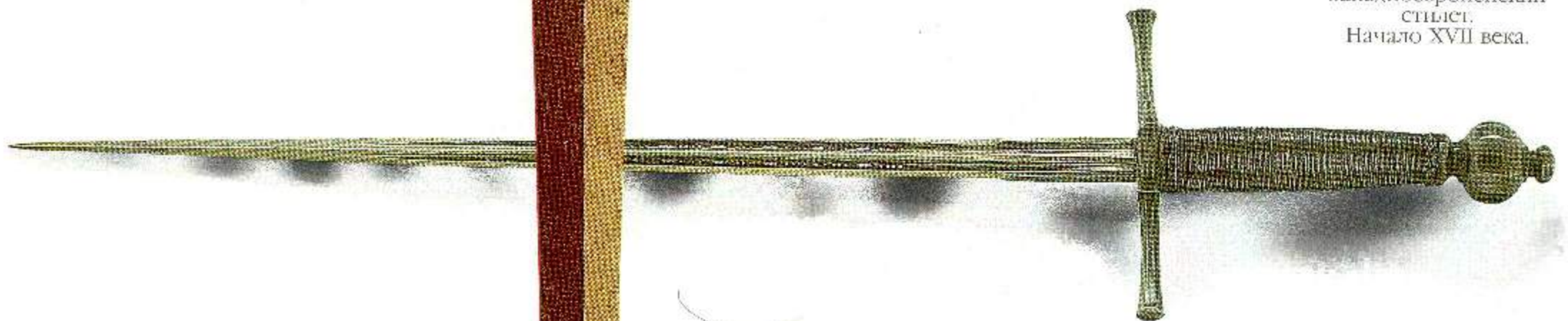
Стиллет стал популярным в Южной Европе после появления указов, запрещающих ношение оружия: эти тоненькие кинжалы можно было легко спрятать под одеждой. Можно было их носить и в полых тростях. Поскольку на ножнах стилетов были деления для отмеривания пороховых зарядов, ими часто были вооружены артиллеристы.

Хотя стиллет и не был уж очень эффективным оружием, за ним закрепилась сомнительная слава орудия убийства. Поскольку стилетов всех форм и размеров изготавливалось множество, отыскать их нетрудно, но стоит они будут дорого.

**Справа:**  
Итальянский стиллет,  
полностью  
изготовленный  
из точеной стали.  
Брешия, ок. 1650 года.



**Внизу:**  
Западноевропейский  
стиллет.  
Начало XVII века.





## ШВЕЙЦАРСКИЙ КИНЖАЛ

Швейцарский кинжал – настолько большое и грозное на вид оружие, что его часто путают с коротким мечом. Его иногда называют гольбейновским в честь художника Ганса Гольбейна-младшего: дело в том, что Гольбейн создал серию эскизов оформления ножен швейцарских кинжалов, а также серию гравюр “Пляска смерти”, мотивы которой часто бывают выгравированы на швейцарских кинжалах. Вообще эти кинжалы обычно пышно изукрашены, а на ножнах изображены сюжетные сцены с фигурами швейцарцев или античных персонажей. Швейцарский кинжал – прототип эсэсовского, впервые выпущенного в 1936 году (см. ниже). Последний тоже бывал богато украшен, а на ножнах гравировался девиз СС: *Meine Ehre heißt Treu* (“Моя честь зовется верностью”).

Истинные швейцарские кинжалы достать очень сложно, но похожее оружие, как и эсэсовские кинжалы, приобрести можно.

**Внизу:**  
Швейцарский гольбейновский кинжал (ок. 1560 года); На золоченых медных ножнах изображена римская легенда о Виргинии; на судейском месте – виновник гибели героини, децемвир Аппий Клавдий. Кинжал, изображенный здесь, – стилистически выдержанная копия XIX века.



**Слева:**  
Швейцарский кинжал (возможно, немецкой работы, ок. 1600 года), инкрустированный серебром





**Вверху слева:**  
Немецкий армейский  
нож был заодно  
и прекрасным боевым  
кинжалом, но во  
время блицкрига  
от такого оружия  
было мало проку,  
и использовали его  
в основном для других  
надобностей.

**Вверху справа:**  
Кинжалом  
Люфтваффе (ВВС)  
были вооружены  
во время Второй  
мировой немецкие  
десантники.





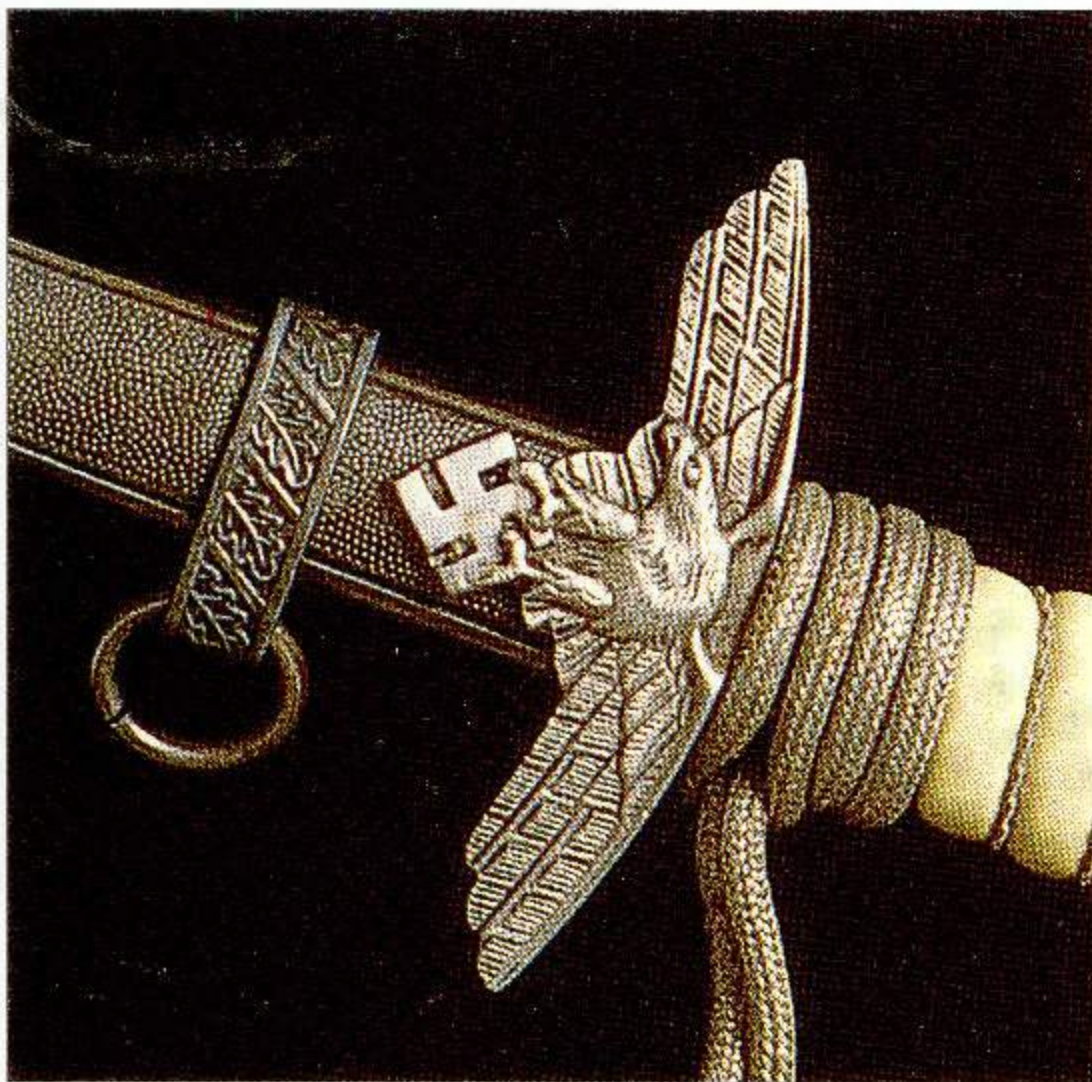
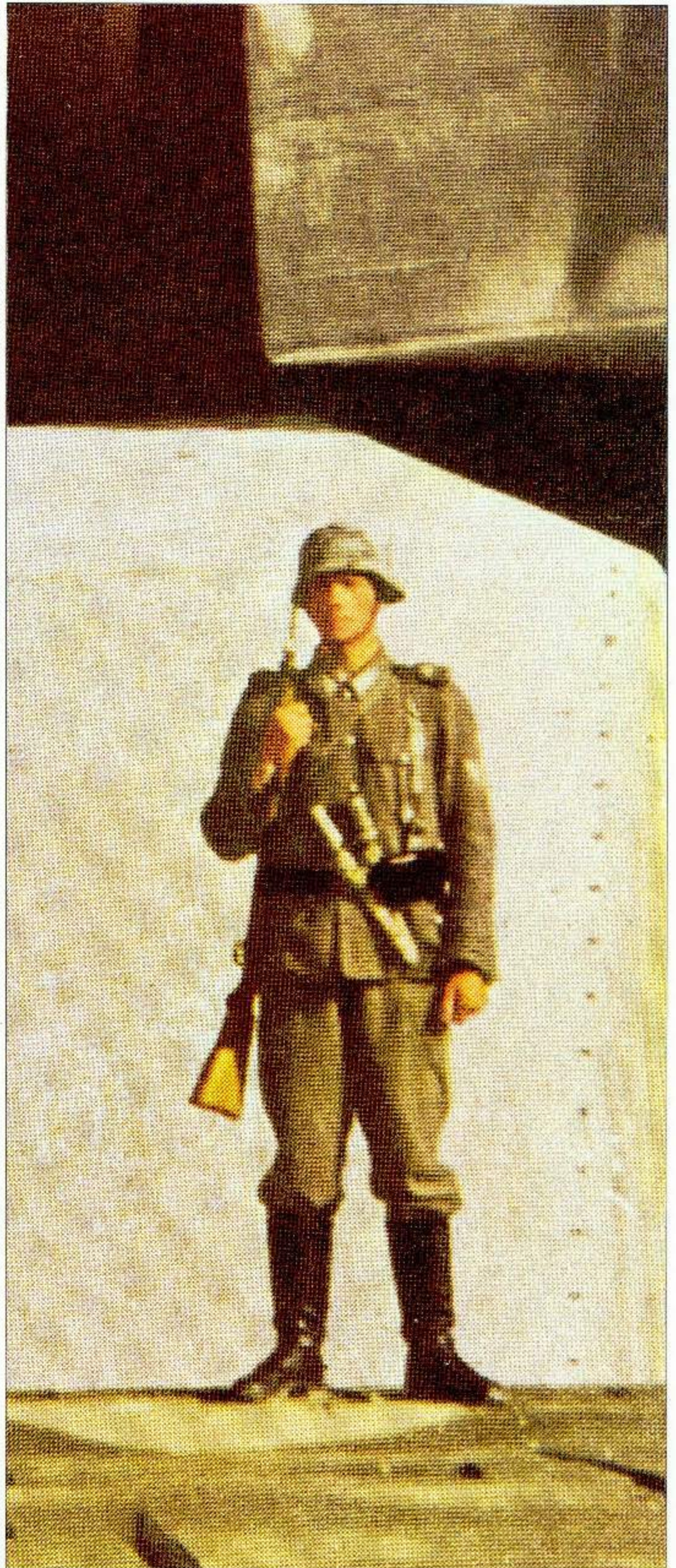
## КИНЖАЛЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

Без клинкового оружия Третьего рейха разговор о кинжалах и ножах был бы неполон. Большую часть этого оружия составляли чисто парадные клинки, потрафлявшие страсти Гитлера к нацистской и имперской символике. Так, в торжественных случаях офицеры надевали шпаги, хотя ни о каком использовании их в военных действиях речи быть не могло.

Другое дело – кинжалы. Они сыграли важную роль в беспорядках, приведших Гитлера к власти, а эсэсовские ножи, впервые выпущенные в 1936 году, несмотря на весь свой замысловатый декор, рукояти из серебра или слоновой кости и инкрустацию обожженным рогом, были весьма эффективным оружием. Несмотря на популярность нацистского оружия, достать клинки того времени, особенно небольшие, и создать скромную коллекцию несложно. Правда, существует мнение, что цепи на них завышены.

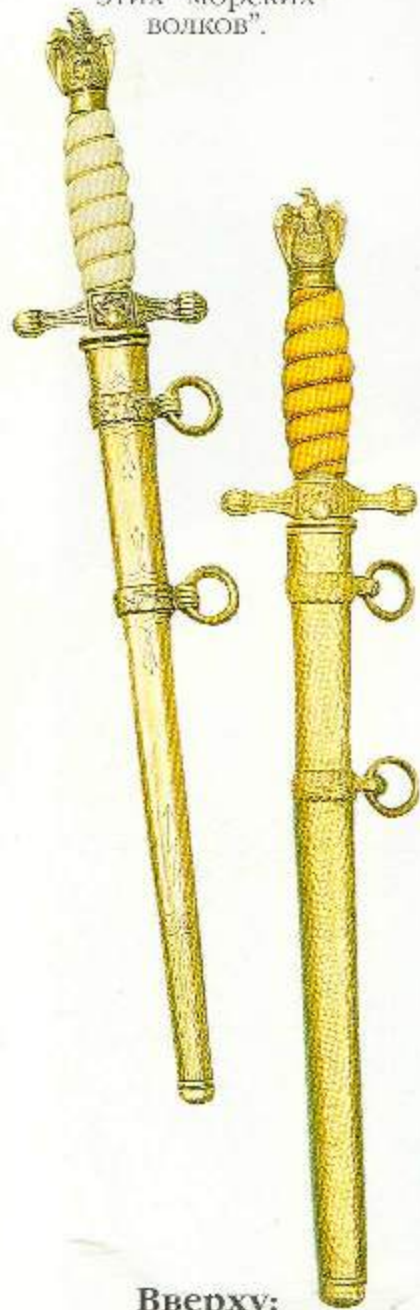
**Справа:** Немецкий часовой охраняет укрепления на побережье Франции во время Второй мировой войны. Обратите внимание на набор парадных кинжалов, которыми он укомплектован. Кадр явно инсценирован: обычному пехотинцу ни к чему подобное оружие, тем более в таком количестве.

**Внизу:** Деталь рукояти кинжала Люфтваффе, изображенного целиком на стр. 85.





**Справа:**  
Немецкий пропагандистско-вербовочный плакат, призывающий на службу в подводный флот. Поистине, что офицеру с подлодки кортик мог понадобиться только в редких торжественных случаях, зато он символизировал скрытые бесшумные атаки этих "морских волков".



**Вверху:**  
Две разновидности парадного морского кортика. Немецкие военачальники прекрасно понимали, как поднимают боевой дух эти "лишние" детали обмундирования.

**На противоположной странице:**

Немецкие кинжалы времен Второй мировой различались в зависимости от рода войск и звания. На снимке мы видим кинжал Люфтваффе образца 1937 года, соответствующий форме оберлейтенанта. Для контраста внизу показан мундир офицера 2-го танкового полка дивизии СС "Мертвая голова".







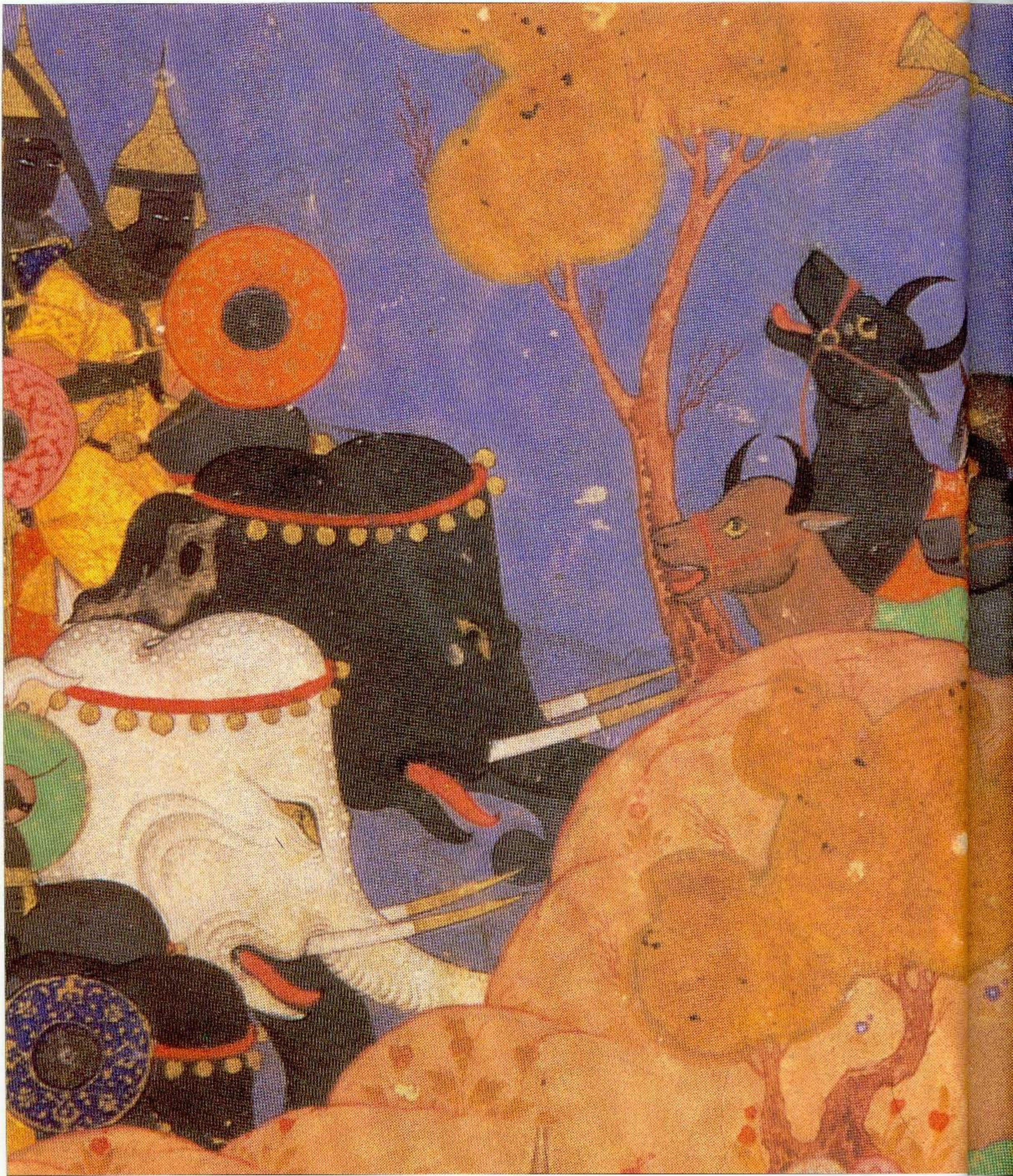




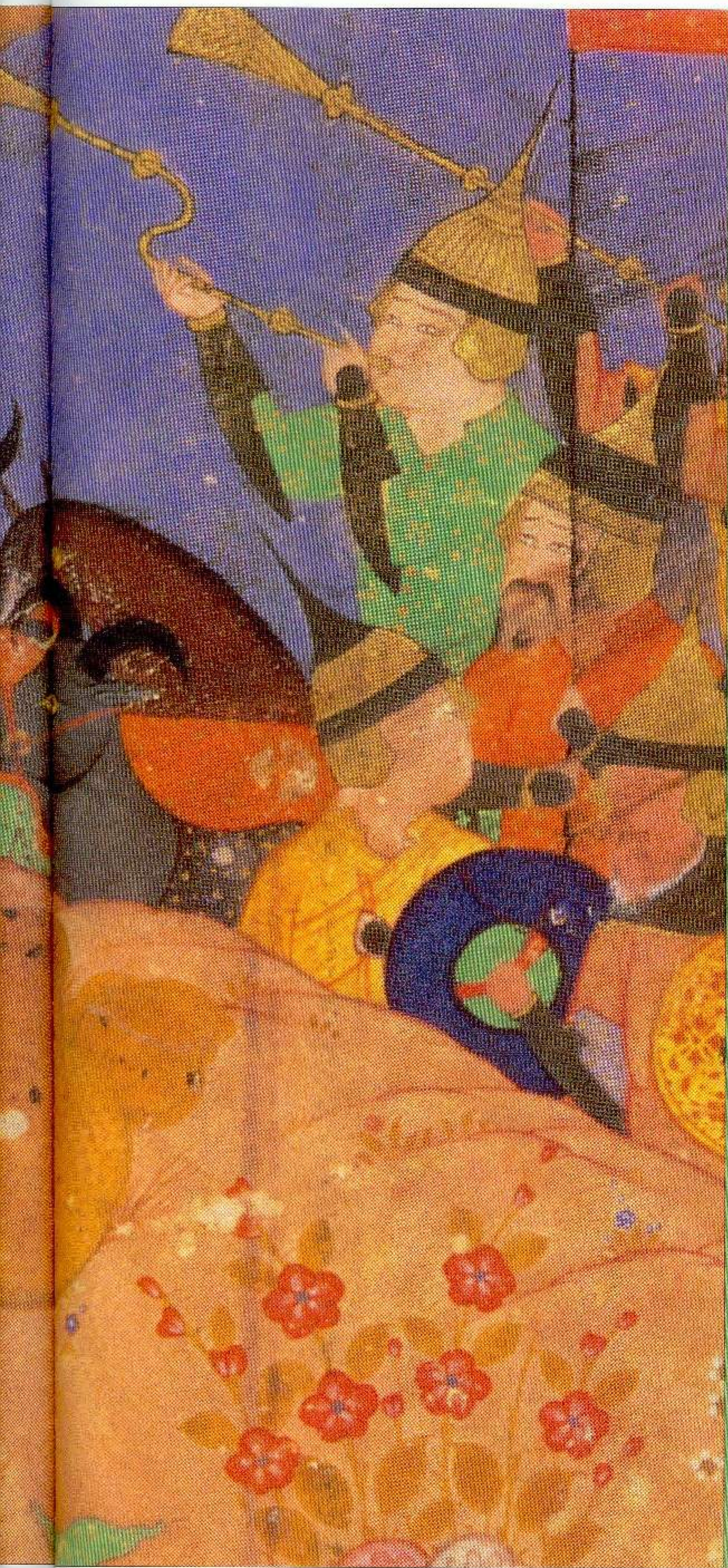
ГЛАВА IV

КЛИНКИ  
ВОСТОКА









**ГЛАВА IV**

**КЛИНКИ  
ВОСТОКА**



## КЛИНКИ ВОСТОКА

Конечно, чем дальше, тем завлекательней, но не только экзотика виной тому, что Восток всегда пленял западный мир. Несмотря на все усилия средств массовой информации, мы еще очень мало знаем об Азии, ее истории и обычаях, и это невежество, похоже, только подогревает интерес коллекционеров к восточному оружию.

Лучше всего известны, пожалуй, японские воинские традиции, и в этой главе рассматриваются некоторые образцы японского клинкового оружия. Вместе с тем военная история других стран Восток пи-



**Вверху:**  
Меч с резной яшмовой рукоятью в познах, украшенных перегородчатой эмалью (Китай, начало XIX века).

чуть не менее замечательна и богата событиями.

Китай дал нам в лице Сунь Цзы одного из величайших военных философов, а военное искусство было там весьма развито уже к VI веку до н.э.

Отношение современных китайских властей к Западу таково, что вряд ли у нас в обозримом будущем появится возможность изучить древнюю военную структуру и вооружение этой страны. Среди интересных видов оружия можно отметить мечи палачей, особенно начала нашего века. Могут представить интерес и кинжалы китайских солдат, как континентальных, так и тайваньских. Может быть, специализирующемуся в этой области торговцу и удастся их раздобыть. Синонимом военной силы стало имя монголов, впервые упоминающееся в китайских летописях

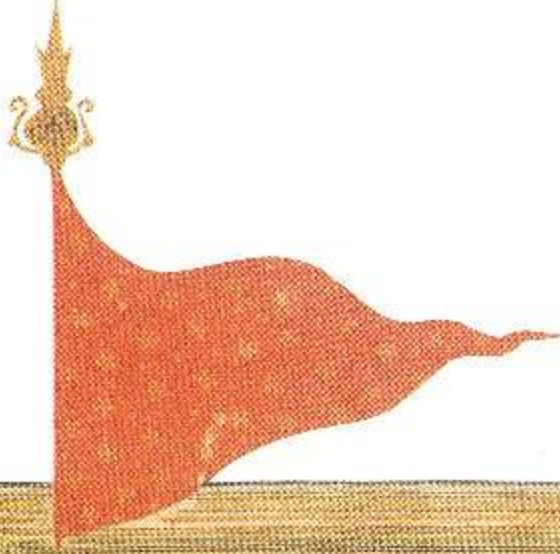


**На  
противоположной  
странице:**

Иллюстрация к рукописи "Зафарнамэ" 1548 года (миниатора ширазской школы), изображающая вторжение Тимура в Индию.

**Слева:**  
Китайский меч конца XVIII века в познах, обтянутых зеленой акульей кожей и оправленных позолоченной медью.





از طرف برانغار درآمده کمین گرفتند و چون تراول دشمن پیش آمد و از ایشان  
برگدشتند و در آن از کمین که بر روی کوه همیشه لوای شجاعت برافراشتند



تازین کوه با دست بر خاسته بشمشیر عدو کاپسته و با شمع ظفر سکار چون شیر غول  
در کلاب شکاه از پس ایشان در آمدند و قریب پانصد شصت کس را به یک جمله بز خاک ملاک





X века н.э. Могущество этого центральноазиатского народа достигло вершины при Чингисхане, ставшем в 1206 году владыкой Монголии, и его внуке Хубилай-хане (1216–1294), первом монгольском императоре Китая. Основной боевой единицей монгольского войска был тумен, насчитывавший 10 000 воинов, и, несмотря на все легенды о бесчисленных ордах, в поход редко выступало одновре-

менно больше дюжины туменов.

Монгольские всадники были вооружены луками, копьями и арканами, хотя, судя по тому, что можно рассмотреть на древних изображениях, у них были и клинки, напоминавшие саблю. Это оружие могло быть предшественником индийского талвара, но все те немногие клинки, которые можно считать монгольскими, находятся в музеях.

## ИНДИЯ

Военная история Индостана восходит к вторжению арийских племен в конце II тысячелетия до н.э. Эти выходцы из Центральной Азии пришли в Пенджаб, принеся с собой зачатки индуизма. Весь субконтинент, кроме крайнего юга, был объединен под властью империи Маурьев (321–184 до н.э.), но

нового объединения пришлось ждать долго, и произошло оно только при империи Гуптов (нач. IV–нач. V вв. н.э.), конец которой положили набег белых гуннов (эфталитов), ввергнувшие Индию в анархию. В XI–XII веках в Индию вторгались турки и афганцы, а в 1206 году воцарилась первая мусульманская династия. В последующие три столетия власть мусульман распространилась на весь север Индии и Дскап. В XIV–XVI веках на юге Индии существовало независимое индуистское государство Виджаянагар. Мусульманская Индия достигла расцвета при империи Великих Моголов, основанной в 1527 году Бабуром, но после 1707 года эта империя, официально просуществовавшая до 1858 года, пришла в упадок, и в стране вновь воцарилась анархия. Именно в это время португальские, голландские, французские и британские купцы начали основывать в Индии свои форпосты. В результате Семилетней войны Английской Ост-Индской компании удалось изгнать из Бенгалии и Карнатака французов и стать там хозяевами.

Хотя Индия испытала немало войн, по технологии вооружений она подчас отставала от других регионов. Железное оружие там ши-

На противоположной странице, внизу слева: Инкрустированный золотом североиндийский палан "кханда" с клинком от западноевропейского палаша начала XVII века. Рукоять и отделка, возможно, XVII века, но персиформлены в конце XVIII–начале XIX вв.

На противоположной странице, внизу справа: Индийский военачальник ведет в бой войско (Центральная Индия, ок. 1700 года). Явственно видна его пата — паручный меч. Другое оружие тоже указывает на могольскую эпоху. На заднем плане слева два персонажа вооружены непальскими клинками "кора". Надо полагать, это наемники.

**Справа:** Иллюстрированная рукопись середины XVII века, описывающая битву между индийцами и персами. На миниатюре можно видеть большинство излюбленных видов оружия обоих народов.



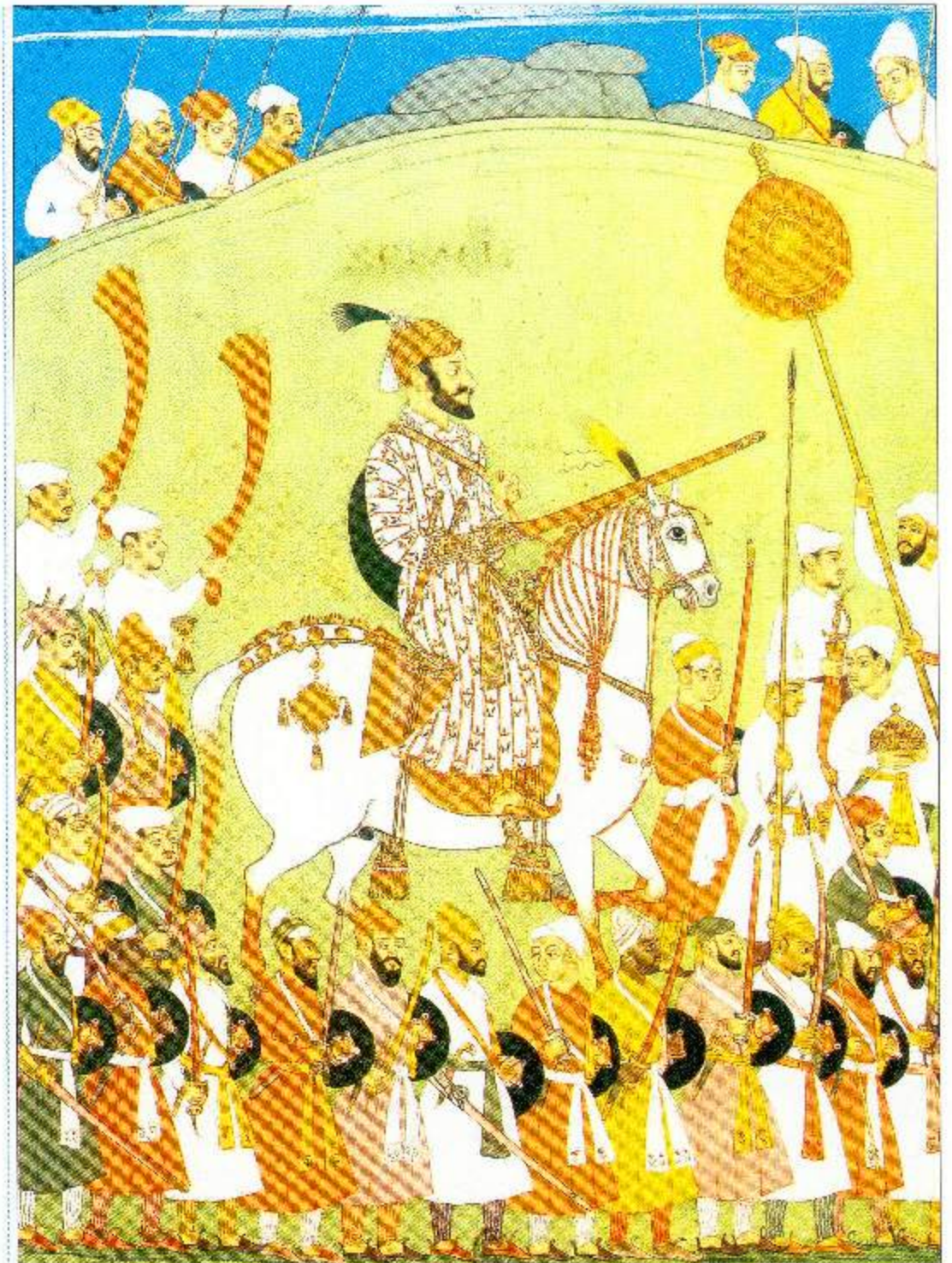




**Вверху:**  
Рога факира.  
Отчетливо видны  
металлические  
острия.

роко распространилось к середине I тысячелетия до н.э.; основной ударной силой были колесницы и боевые слоны. Пехота состояла в основном из лучников, рукопашного боя в общем старались избегать, и к III веку н.э. военные конфликты в Индии были строго ритуализованы и до большой крови дело не доходило.

Тем не менее на субконтиненте









появилось значительное количество интересного клинкового оружия. Существовали, впрочем, и диковины. Одной из них был багнакх, что означает “тигриный коготь”, пятиконечное оружие, надевавшееся на руку подобно кастету, но снабженное шипами. Не менее диковинными были и “рога факира”, оружие, которого не увидишь нигде, кроме Индии. Факиры не

должны были носить оружие, но им было необходимо уметь постоять за себя. Поэтому они скрепляли два рога концами в разные стороны и падали на них металлические накопечники, превращая их тем самым в оружие ближнего боя.

Среди самых заманчивых разновидностей индийского оружия отметим бичву, ханджарли и пату.

**В центре:**  
Произведение неизвестного индийского художника изображает эпизод сипайского восстания 1857–1858 годов, видимо, одну из двух попыток вызвать осесть в Лакхнау англичан.



**На противоположной странице:**  
Индийские шампиры с украшенными эмалью рукоятями. На перекрестьях — герб Ост-Индской компании.

**Внизу:**  
Зафар-такья — маленький клинок, который держали на торжественных приемах. Рукоять из агата, яшмы и других полудрагоценных камней (Индия, XIX век).





## БХУДЖ

**Вверху справа:**  
Праворучный  
индийский  
кинжал-бичва  
с серебряной  
насечкой  
(XIX век).

Характерное североиндийское оружие – бхудж – состоит из широкого и короткого (17–25 см) клинка на стальной трубке, привинчивавшейся к полый рукояти. Тем самым бхудж удлинялся до 60 см.

## БИЧВА

Слово “бичва” означает “скорпионое жало”. С этим кинжалом связано немало легенд, поскольку он был излюбленным оружием наемных убийц. Клинок по форме напоминал буйволиный рог, а стальная рукоять имела форму петли, прикрывавшей руку и обеспечивавшей более надежный хват. Длина клинка составляла около 25 см. Бичвы широко распространились в XVII веке, хотя применялись и до того. Применяются они и сейчас.

## ДЖАМБИЯ

Этот обоюдоострый кривой кинжал – один из самых красивых видов оружия. Клинок его часто инкрустировали золотом, яшмой или слоновой костью, а ножны украшались тисненой кожей или шелком. Джамбия была символом свободного человека, и лишившийся ее рисковал навсегда утратить свой статус. Длина клинка составляла от 12 до 25 см, причем более короткие преобладали в Индии, а самые длинные – у берберов Марокко. Джамбии производят до сих пор, но только как украшения.

## КАРД

**Внизу справа:**  
Рукоять  
могольского  
кинжала  
(ханджара) рубежа  
XVIII–XIX веков,  
вырезанная  
из цельного куска  
горного хрусталя.

Этот однолезвийный, довольно неприятный нож достигал в длину 20–40 см. Острие его было утолщено для увеличения силы удара. Ручка делалась из кости или рога, перекрестья на рукояти не было.





### КХАНДА

Если в Индии есть национальное оружие, то это кханда. У нее длинный прямой, обычно однолезвийный клинок с тупым расширяющимся концом. Обитая материей ручка слегка отклонена назад и увенчана павершием в виде блюдечка с кривым шипом в центре. Использовать ее можно было так же, как европейскую бастарду.

### ХАНДЖАР

Ханджар, как и талвар, был принесен в Индию мусульманами. Различные варианты этого слова во многих языках, в том числе в русском, означают "кинжал". Лезвие у ханджара было длиной от 23 до 30 см, обоюдоострое и слегка изогнутое. Ручки типа пистолетных обычно делались из яшмы или слоновой кости и инкрустировались золотом и цветными камнями.

### ХАНДЖАРЛИ

Клинок ханджарли не спутаешь ни с чем – он изгибается вверх, а затем выпрямляется. Клинок длиной 13–25 см, рукоять с дужкой или без нее. Рукояти обычно из слоновой кости, навершие веслообразное.

### ПАТА

У паты, чисто индуистского оружия, длинный прямой обоюдоострый клинок. Оружие это широко распространилось в то время, когда в Индии стали обосновываться европейские купцы, так что клинки часто были привозными, испанскими или итальянскими. Руку воина защищала металлическая наручь. Фехтовать в ней было не так-то легко, но те, кто овладел этим сложным искусством, могли по праву считаться одними из лучших мечников Индостана.

### ТАЛВАР

Талвар – сабля с широким клинком и цельнометаллической рукоятью с дисковидным навершием. Считается, что он зародился у монголов и появился в Индии в XVI веке. Сильно изогнутый клинок плавно сужался к острию и украшался растительным орнаментом и именем владельца.



**Справа:**  
Могольский кинжал (ханджар) начала XIX века с резной яшмовой рукоятью, украшенной имитирующей драгоценные камни эмалью.





**Вверху:**  
Талвар (Индия, XIX  
век). Рукоять  
с золотой насечкой.



**В центре  
и справа:**  
Талвар с яшмовой  
рукоятью, усыпанной  
золотом, рубинами,  
изумрудами  
и бриллиантами.  
На клинке золотая  
насечка с именем  
и эмблемой (тигром)  
Типу Султана, "Тигра  
Майсура", убитого  
в 1799 году во время  
штурма британскими  
войсками его  
дворца-крепости  
в Сринганапате.



**Слева:**  
Маратхская пата  
или наручный меч  
(XVII век, Индия).  
Клинок европейский,  
XVI века.





## ИНДОНЕЗИЯ

Большинство населения Индонезии составляют австронезийские народы, некогда бороздившие моря и океаны и заселившие огромные пространства от Мадагаскара до острова Пасхи. В начале нашей эры в Западной Индонезии возникают первые государства, испытавшие сильное индийское влияние. Со второй половины I до начала II тыс. н.э. малайская морская империя Шривиджайя контролирует морскую торговлю между Ближним и Дальним Востоком, а яванское государство Матарам соперничает с нею за гегемонию на архипелаге. Затем на первый план выходят яванские государства: Кадири и сменившее его в 1222 году Сингхасари. Преемник последнего, империя Маджапахит (с 1293 года), объединяет под своей властью значительную часть современной Индонезии. К XVI веку прежние религии на большей части Индонезии сменяются исламом. На архипелаг начинают проникать европейцы, и сначала Ява (в середине XVIII века), а потом и другие острова попадают под власть Нидерландов, от которой Индонезии удастся освободиться только после Второй мировой войны.

Даже тем, кто ничего не знает об Индонезии и ее военной истории, знакомо слово "крис". Крис – один из самых эффективных видов оружия.

Форма клинка криса может быть самой разнообразной: от почти прямого до волнообразного, как извивающаяся змея. Но, независимо от формы, клинок куется не менее чем из трех слоев мягкой стали или железа, проложенных более тонкими полосками высокоуглеродистой стали, полученной из метеоритного железа с высоким содержанием никеля. Получившаяся пластина называется *намор*. Ее выковывают до требуемой длины, затем расщепляют надвое, получившиеся пластинки накладывают друг на друга и вновь сковывают воедино. Эта процедура повторяется несколько раз, так что обычно клинок насчитывает не менее 15 слоев. Клинки крисов обычно смазывались сильнодействующим и долго сохраняющим силу ядом, поэтому коллекционерам следует быть с ними очень осторожными.



**Справа:**  
Великолепный крис XVII века. Резная рукоять из слоновой кости изображает бога Вишну; позны замысловато обложены золотом, золотая бутероль (наконечник ножен) и втулка рукояти украшены неограниченными рубинами.



## ВЕДУНГ

Один из самых замечательных видов оружия в этом ареале – ведунг, почетный нож яванской знати, напоминает формой удлиненный мясницкий нож со сглаженной режущей кромкой. Ведунги часто отделывались золотом, а деревянные ножны покрывались красным лаком. Достать ведунги можно, хотя старые экземпляры найти труднее

## МАНДАУ

Мандау – нечто вроде мачете у народов Калимантана. Применялся он и для охоты за головами. Клинок обычно однолезвийный, слегка изогнутый, длиной до 50 см. Перекрестья встречаются редко. Резные навершия делаются в виде личин или фигурок. Мандау – уникальное клинковое оружие, и, пожалуй, единственный способ его раздобыть – это обратиться к торговцу, имеющему на Калимантане деловые связи. Представить себе возможную цену или историю того или иного экземпляра вряд ли возможно.



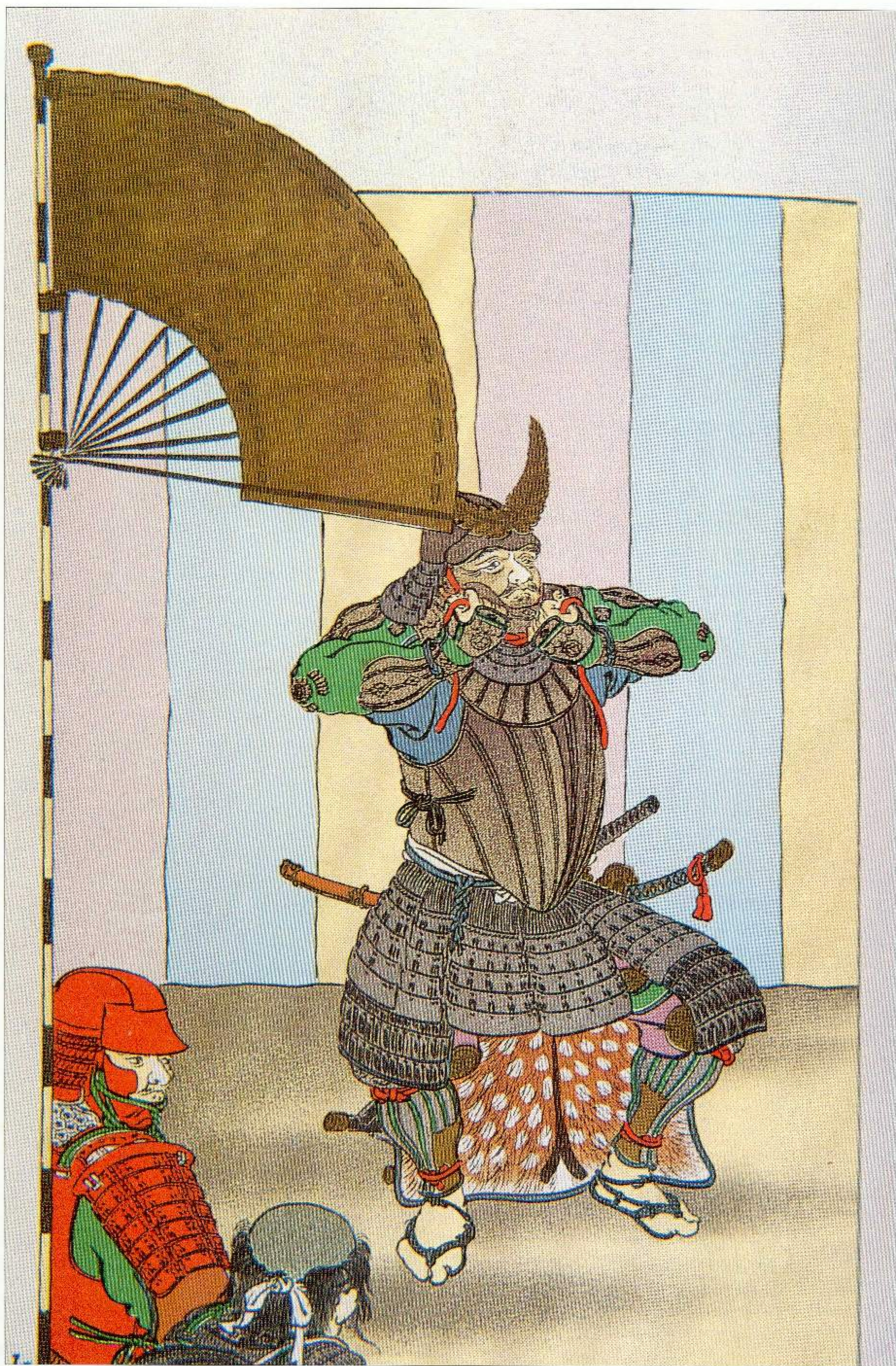
**Вверху:**  
Ведунг, полностью  
обложенный  
чеканным листовым  
серебром.



Обложенный  
серебром нож  
(голок)  
с Малаккского  
полуострова  
(сер. XIX века).







Легендарный сёгун Токугава Иэясу при Секигахара ("Поле заставы"). Эта битва, произошедшая в 1600 году, стала провозвестницей периода Эдо, когда важнейшим центром империи стал Токио.



# ЯПОНИЯ

Предки японцев, близко родственные предкам корейцев и более отдаленно — тунгусо-маньчжурским народам, мигрировали с Азиатского материка на Японские острова, где ассимилировали местное население: австронезийцев, родственных народам современной Индонезии, и отчасти айнов, чьи потомки до сих пор обитают на Хоккайдо. В V–VI веках в Японии во многом через корейское посредство распространилась китайская иероглифическая письменность и буддизм. В VII веке установилось централизованное государство во главе с императором. Постепенно, однако, власть все больше сосредоточивалась в руках крупных землевладельцев, даймё.

В конце XII века реальная власть в стране перешла к военно-служилому сословию, известному под названием самураев. Самураи подчинялись неписаному кодексу “бусидо” (“путь воина”), требовавшему от них храбрости, чести и верности.

В 1192 году глава знатного дома Минамото, Ёритомо, принял титул сёгуна (военного вождя). Носитель этого титула и стал реальным правителем Японии при номинальном верховенстве императора. В XV–XVI веках Японию захлестнули внутренние усобицы, от которых страну между 1570 и 1615 годами избавили три великих сёгуна: Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси и Иэясу Токугава. Именно род Токугава оставался у власти вплоть до 1867 года, когда император Муцухито восстановил императорскую власть и упразднил сёгунат. В последующие тридцать лет были отменены привилегии дворянства, принят общегражданский свод законов и конституция.

Традиционные клинки делятся на четыре категории: первая, ко-то (“древний меч”), включает древние клинки, замечательные как своим качеством, так и своей историей;

вторая, сипи-то (“новый меч”), включает клинки, изготовленные между 1700 и 1877 (год неудачного восстания самураев против императорской власти); к третьей группе, сипсин-то (“новейший меч”), относятся клинки, изготовленные между 1877 годом и Второй мировой войной; наконец, четвертая группа, гун-то (“армейский меч”) — это оружие поточного производства, которым вооружались офицеры и унтер-офицеры во время Второй мировой войны.

Некоторые виды кинжалов иногда появляются на аукционах, но честолюбивые коллекционеры должны отдавать себе отчет в том, что шансы законным образом приобрести японские мечи и сабли (кроме гун-то) весьма и весьма призрачны.

## ДАЙСЁ

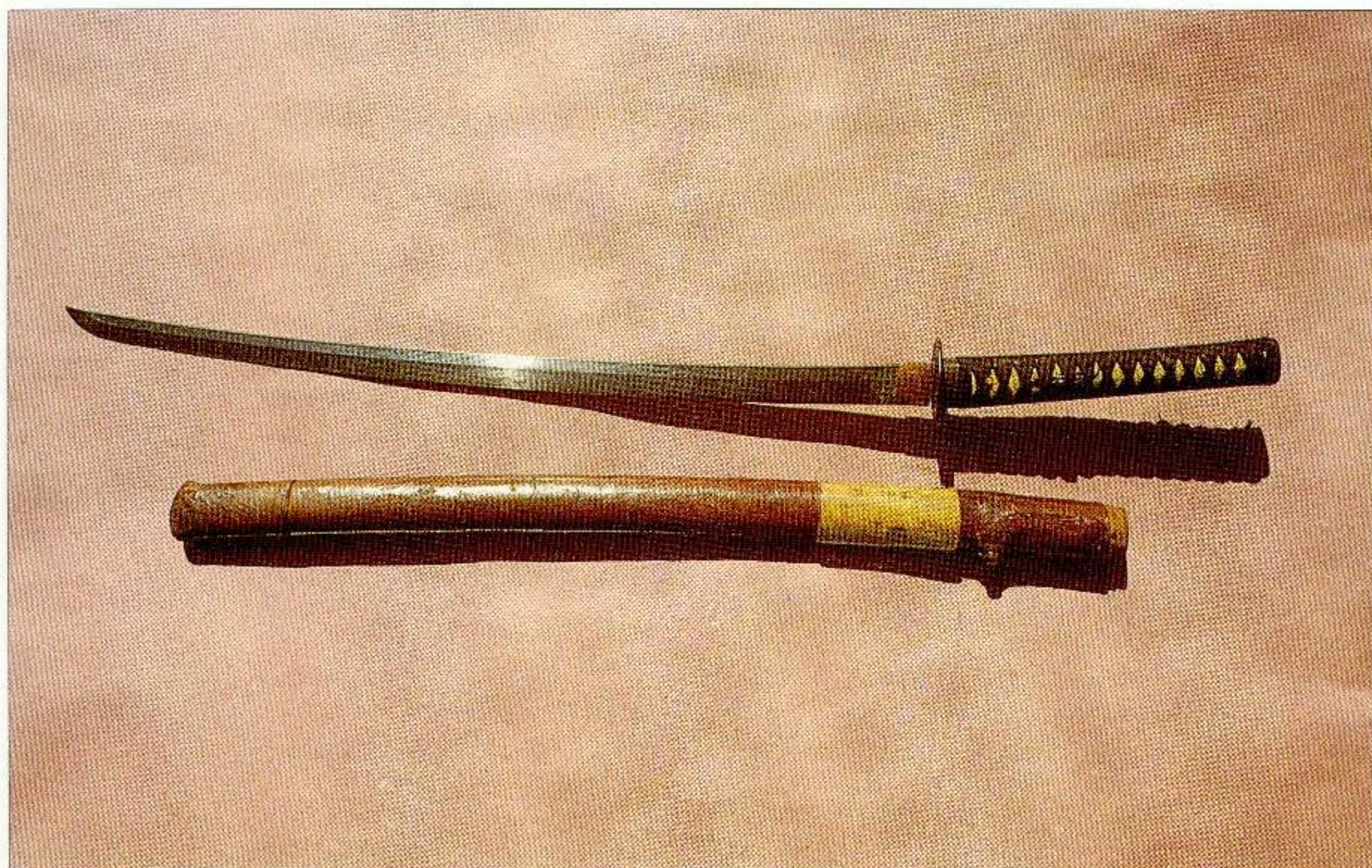
Дайсё, главное оружие самураев, — это, собственно говоря, не один клинок, а два. Основным клинком была длинная сабля, катана, вспомогательным — кинжал вакидзаси.

Длина клинка катана — 63–82 см, хотя до 1700 года изготавливались клинки и короче. Вакидзаси был немалого короче: средняя его длина составляла 38–45 см.

Над изготовлением дайсё трудились весьма и весьма усердно. Клинки делали из мягкого железа, сваренного с несколькими строго определенными видами стали. В течение месяца и дольше “слоеная” полоса тысячи раз проковывалась. При изготовлении основную часть клинка покрывали специальной пастой из глины, песка и угля, оставляя нестрогнутым только лезвие (“якиба”), которое накаляли и ковали до тех пор, пока качество режущей кромки не удовлетворяло мастера.

Вне Японии можно найти много дайсё, особенно катана. Недавно японское правительство объявило кампанию по выкупу проданных за границу дайсё и с большой неохотой дает разрешения на их продажу на экспорт.





**Слева:**  
Старое  
самурайское  
клинковое оружие  
за пределами  
Япоии  
встречается редко.  
Эта разновидность  
катана из частной  
американской  
коллекции  
датируется  
примерно 1700  
годом и, видимо,  
является сип-то.







**Вверху:**  
Японский кинжал  
вакидзаси (XIX век).  
Парный нож кодзука  
подписан Сане Цугу.

## ХАЙКУТИ

Хаикутти или аикутти – один из самых известных среди множества разновидностей японских кинжалов. Хаикутти был весьма грозным оружием с клинком длиной 20–25 см. Рукоять хаикутти была обычно деревянной с костяными обкладками. Они получили распространение в XIX веке, когда их носили представители всех слоев общества.

## ХАМИДАСИ

Японский кинжал хамидаси был внушительным оружием с однолезвийным, слегка изогнутым клинком длиной около 20–30 см. Рукоять была, как правило, обвита поверх обтягивающей ее рыбьей кожей плетеными шнурами. Столетиями хамидаси считался излюбленным оружием наемных убийц.

## КАЙКЕН

Интересный кинжал с обоюдоострым клинком длиной 20–30 см, предназначенный специально для женщин. Его можно было использовать как для самозащиты, так и

**На**  
**противоположной**  
**стороне:**  
Японская сабля  
катана начала  
XIX века; клинок,  
вроде, впрочем,  
изготовлен в конце  
XV века кузнецом  
школы Михара  
из провинции  
Биццо на юго-  
западе Японии.

для ритуального самоубийства сеппуку или харакири, если женщине угрожало бесчестье. Носили кайкен в скромных ножнах из лакированного дерева.

## НАГАМАКИ

Клинок нагамаки, двуручного оружия, чем-то напоминающего алебарду, можно было насадить на более короткую рукоять и использовать как меч. Нагамаки приобрели популярность около 1600 года. Считается, что в коллекциях за пределами Японии есть несколько нагамаки, но вряд ли их выставят на продажу.

## НОДАТИ

Нодати, весьма часто изображавшийся японскими художниками, представляет собой боевой меч. Эти гигантские (до 2 м) клинки носили поперек спины. Специальные подразделения обучались при помощи нодати прорывать лобовой атакой вражескую оборону, но широкого распространения это оружие не получило. Нодати изготавливали в небольших количествах, и шансов приобрести их очень мало.

**Внизу:**  
Японский кинжал  
вакидзаси  
(конец  
XVIII века).



## ТАТИ

Тати, возможно, самое древнее японское клинковое оружие. Им первоначально и были вооружены самураи. Клинок обычно был длиной 60–70 см. Тати подвешивали на двух ремнях к поясу лезвием вниз. Ножны делали из выложенного металлом дерева и украшали и их, и рукоять растительными и мифологическими мотивами. Хотя излюбленным оружием самураев вместо тати стали дайсё, тати продолжали бережно хранить и носить при дворе и в торжественных случаях.

Шансы коллекционера законным путем приобрести тати сегодня практически равны нулю.

Сильнейший удар. Прямая рукоять обычно делается из дерева или слоновой кости, без перекрестья, с дисковидным навершием. В тех же ножнах иногда носят ножи поменьше, хотя и самими кхукри рубят практически все, от голов до дров.

Во время Второй мировой войны многим солдатам войск союзников запомнились любопытные сцены. Любому гуркха охотно позволял всем желающим полюбоваться клинком своего кхукри, но не вкладывал его в ножны, не уколов себе предварительно палец. Дело в том, что, по обычаю, гуркха не должен вкладывать кхукри в ножны, не дав ему вскушать крови.

**На противоположной странице:**

Отделанный серебром кхукри, кинжал гуркхов (ок. 1800 года) с ножичками, носимыми в тех же ножнах. Замечателен клинок из «дамасской» муарированной стали.



## НЕПАЛ

Из этой независимой страны в Гималаях вышли одни из лучших воинов нашего времени. С начала XIX века гуркхи, объединившие страну в 1769 году, служат в британской армии, где их число еще недавно доходило до 80 тысяч.

## КХУКРИ

Кхукри или кукри – гуркхский кинжал со скошенным вперед клинком и рукоятью типа пистолетной. Клинок тяжелый, однолезвийный, утяжеленный у острия, что позволяет с минимальным усилием нанести

## КОРА

Национальный непальский длинный клинок – это кора, появившийся в IX веке. Характерное лезвие длиной около 60 см выгибается внутрь, а на острие имеются насечки. Около самой нижней неизменно красуется буддийский символ: цветок лотоса в круге. В наше время рукоять обычно делается из стали, хотя можно обнаружить и старые кора с латунными рукоятями. Трубчатая рукоять зажата между дискообразными навершием и «перекрестьем». Кожаные ножны украшают вышитым бархатом.

**Вверху:** Японский тати конца XVIII века





**На обороте:**  
Гольбейновские  
кинжалы называются  
так из-за того, что  
на их ножнах  
по специально  
сделанному  
художником рисунку  
(ножны, для которых  
был сделан этот  
рисунок, хранятся  
в Базельском музее)  
часто изображается  
пляска смерти. Здесь  
изображены слегка  
отличающиеся друг  
от друга швейцарские  
кинжалы XVI века.

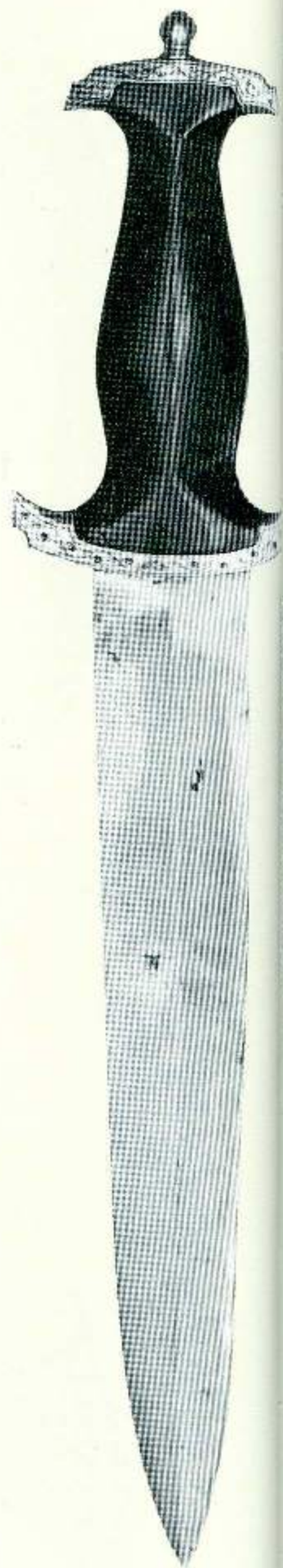
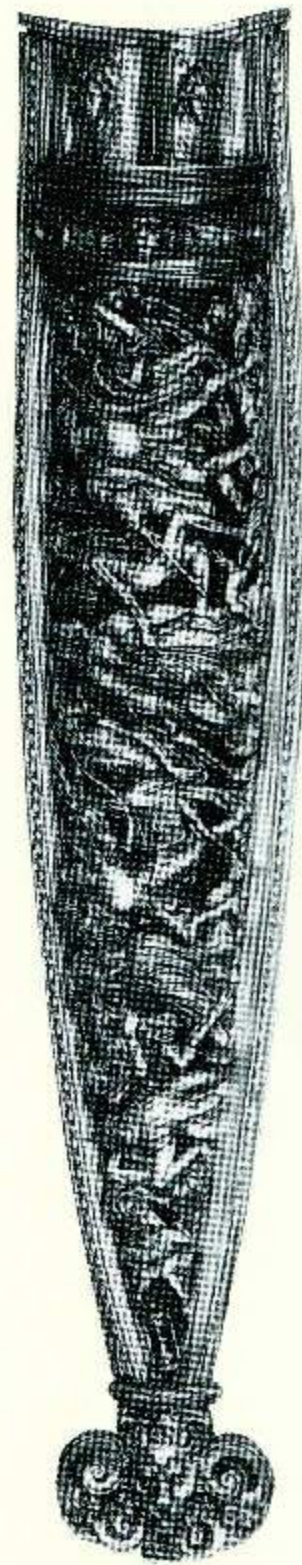
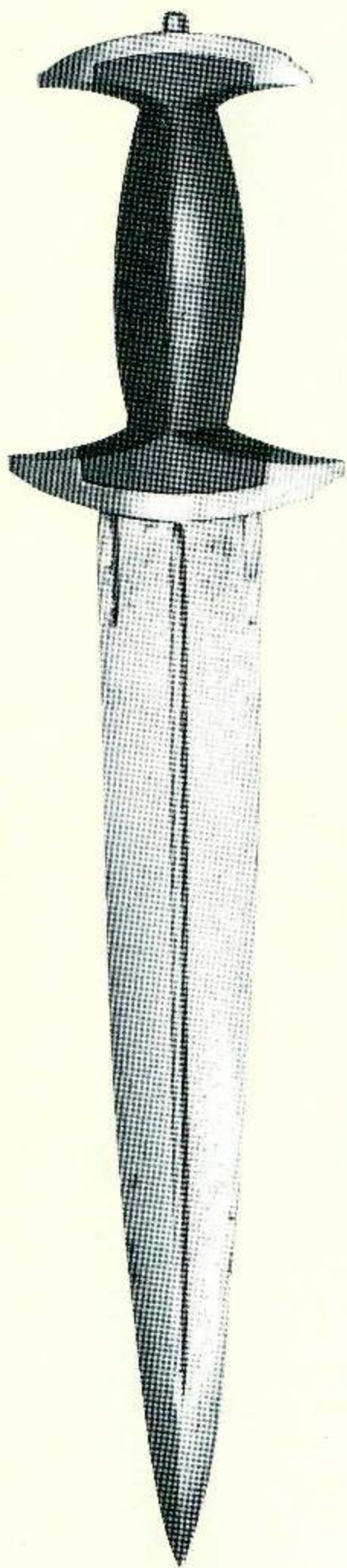
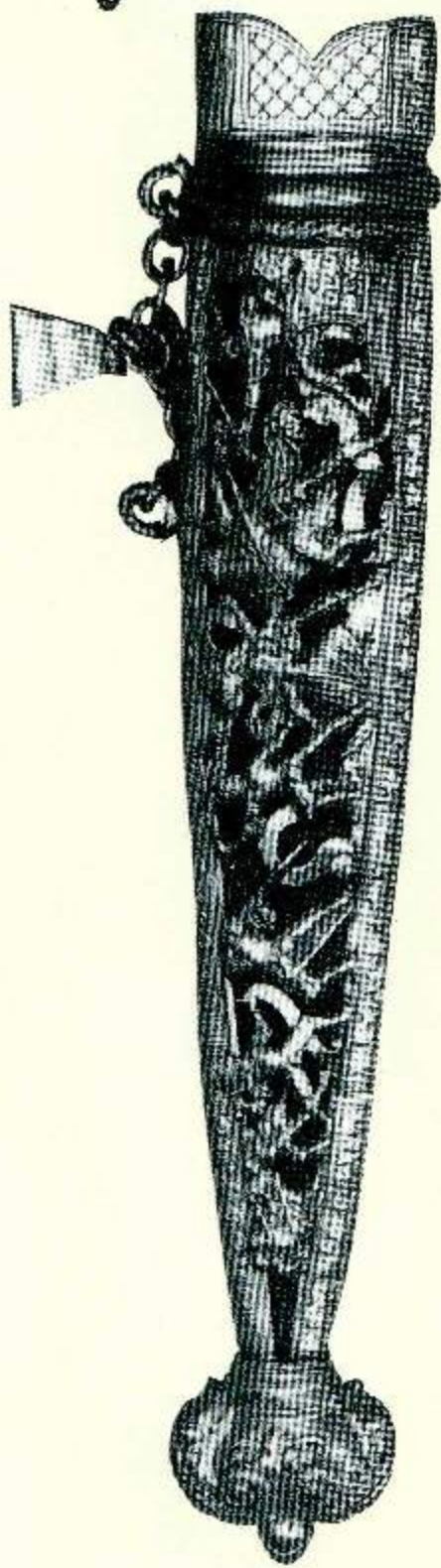
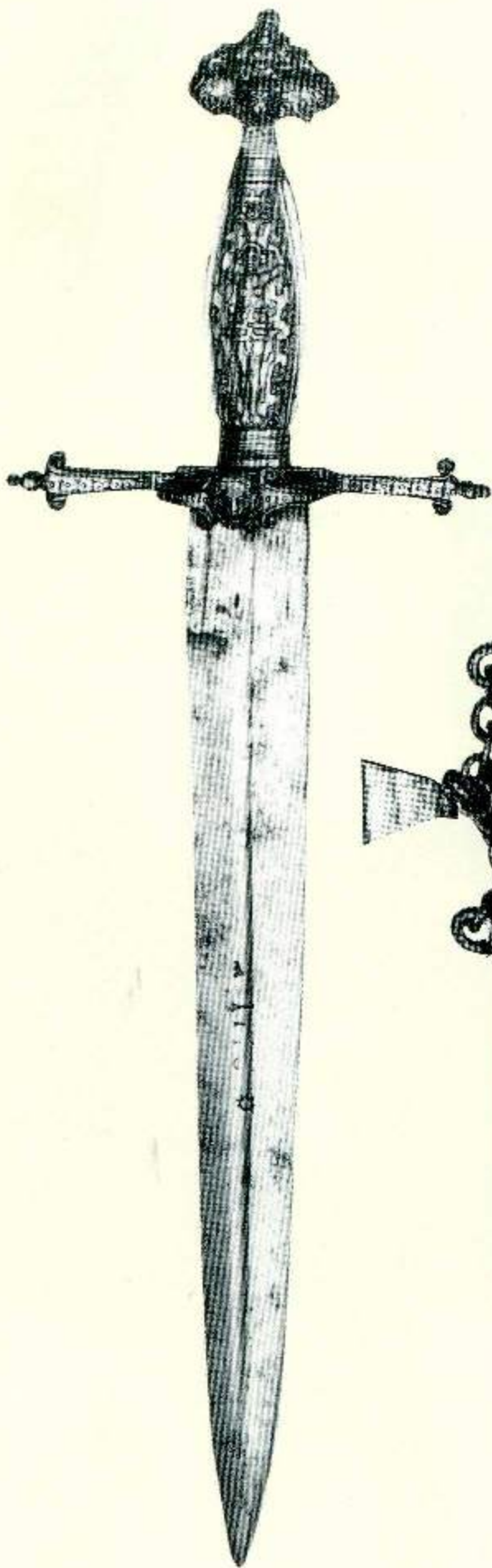




ГЛАВА V

КОЛЛЕКЦИЯ  
И УХОД  
ЗА НЕЙ









**ГЛАВА V**

**КОЛЛЕКЦИЯ  
И УХОД  
ЗА НЕЙ**



# КОЛЛЕКЦИЯ И УХОД ЗА НЕЙ. КАК СОБРАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ

Может показаться, что коллекционировать в традиционном смысле можно только сравнительно новое оружие. Разумеется, чем стариннее оружие, тем дороже оно будет стоить и тем больше усилий и времени придется потратить на то, чтобы его добыть. Тем не менее добыть его можно. Частные и аристократические коллекции время от времени распродаются, и на рынке постоянно появляются интересные и необычные экземпляры.

Прежде чем начать тратить деньги, посетите как можно больше музеев и выставок военного снаряжения и оружия. Ряд крупнейших коллекций клинкового оружия перечислен на странице 123, но клинки выставлены во многих музеях, и никогда не следует упускать случая увидеть что-нибудь новое.

Важно также наладить отношения с торговцами и аукционами. Большинство их достойно всяческого уважения: печестные дельцы в этом бизнесе долго не задерживаются. Попросите включить вас в список рассылки, чтобы заранее узнавать о специализированных торгах.

## ЦЕНА

Коллекционирование может стоить больших денег. По кредитной карточке не купить даже самое дешевое историческое или относительно редкое оружие. Это, конечно, проблема из разряда неразрешимых. Некоторые, заплатив определенную сумму за некий предмет и выяснив спустя год, что в другом месте его можно купить дешевле, считают, что их обманули. Это абсурд. Цены на коллекционные

предметы определяются законами спроса и предложения: тот или иной клинок стоит столько, сколько продавец может выручить, а покупатель согласен отдать за него в данный момент.

## УХОД ЗА КОЛЛЕКЦИЕЙ

Увы, одна из первых проблем, с которой вам придется иметь дело, — это проблема обеспечения безопасности. Знакомить с коллекцией можно только заслуживающих полного доверия людей; не стоит развешивать предметы из коллекции по стенам, где их могут увидеть прохожие; пелишним будет и установить сигнализацию.

Коллекцию следует застраховать. Все предметы должны быть сфотографированы, по возможности в цвете и с разных ракурсов, все их опознавательные знаки сфотографированы и перечислены отдельно. Нельзя сказать заранее, какие страховые взносы вам придется платить, но, скорее всего, они будут высоки. Тем не менее страхование коллекции жизненно необходимо.

Оружие по природе своей долговечнее, скажем, стекла или фарфора. Тем не менее у металлического оружия есть страшный враг — сырость, вызывающая ржавчину. Чтобы избежать сырости, держите клинки в пожах и, при возможности, под стеклом. Ржавчина часто начинается с парашин или зубрин; тщательно шлифуйте клинок с помощью мягкого абразива, а затем покрывайте его слоем вазелина или масла.

Не выставляйте оружие на солнце. Под воздействием инфракрас-



ных лучей все неметаллические части – например, рукояти из дерева, обычной или слоповой кости – выцветут, что повлияет на вид и, соответственно, на цену оружия.

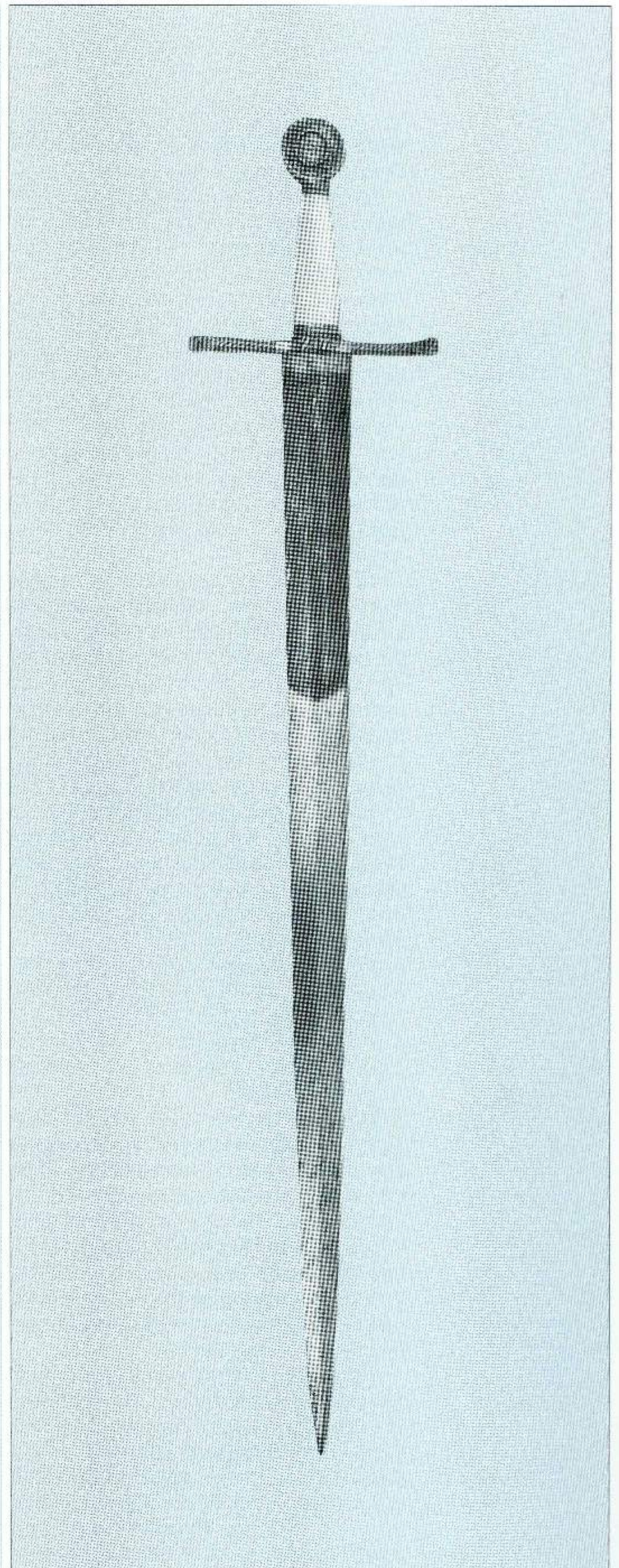
Некоторые коллекционеры, оповываясь на опыте ножовщиков, предлагают заворачивать клинки в промасленные тряпки. Существует для этих целей и специально обработанная искусственная кожа. Не следует использовать обычную кожу, содержащую дубильные вещества, которые могут не только усугубить ржавление, но и послужить причиной коррозии.

## ПОДДЕЛКИ

По счастью, предметы вооружения, по крайней мере пока, не вызывают особого интереса у изготовителей подделок, от которых так страдают прочие предметы коллекционирования. Впрочем, лучший путь избежать ошибок – знать как можно больше об интересующем вас предмете: тогда вам не смогут всучить длинный “римский гладиус”.

Этот тезис хорошо иллюстрирует история, которая, конечно, может быть и выдуманной. К состоятельному японскому инвестору во время его поездки в США подошел, опустив глаза, какой-то человек. Глядя в пол, он объяснил, что впал в нужду и потому готов продать всего за 25 000 долларов историческую реликвию: клинок, которым совершил в конце Второй мировой войны харакири японский премьер Хидэки Тодзио. Патриотически настроенный бизнесмен “спас” национальную реликвию, но по возвращении домой узнал, что Тодзио был казнен как военный преступник в 1948 году.

До того, как покупать оружие, тщательно его осматривайте на предмет сочетаемости всех его частей. Совместимы ли друг с другом клинок, рукоять и гарда? Не была ли рукоять искусственно “состарена” и приделана к более старому клинку? Нет ли несоответствия между превосходно сохранив-



**Справа:**  
Сделанная в XIX веке, возможно, на основе меча Филиппа Красивого из Вены, копия меча эпохи Возрождения. Клинок, впрочем, подлинный (Италия, ок. 1500 года).



шейся рукоятью и зазубренным и поцарапанным клинком?

Внимательно смотрите на клейма и подписи мастеров. Если, скажем, на японском клинке есть упоминание о восстании Сацума 1877 года, он никак не может быть ка-то, изготовленным до 1700 года.

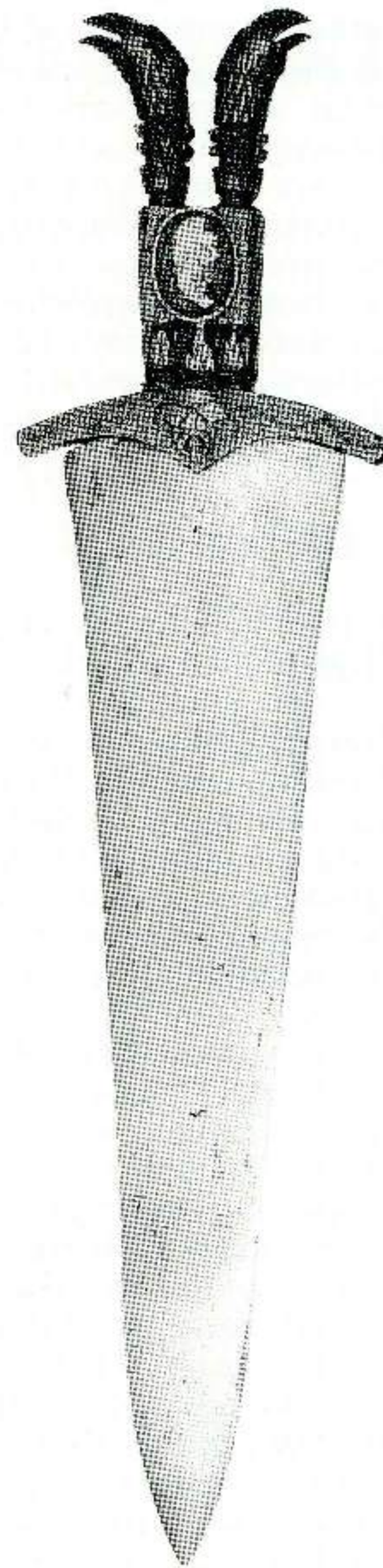
Постарайтесь определить качество клейм. Если они плохо приделаны, их легко отколупнуть острием ножа, тогда как обычно – хотя нет правил без исключений – клейма, подписи мастеров и т.д. наносились на клинок или хвостовик до последней закалки и не должны отваливаться.

Короткие клинки можно попытаться согнуть. Старый хрупкий клинок якобы сравнительно нового оружия может в этом случае даже сломаться. Кроме того, клинок может плохо сидеть в новой рукояти из-за плохо пригнанного хвостовика. Если он дребезжит, говорить больше не о чем.

Никогда не покупайте ничего, в чем вы не уверены. Разумеется, просчеты допускают все, но можно обезопасить себя от крупных ошибок. Так, шамшир был боевым оружием, и на нем может быть выгравировано только имя мастера или владельца, да еще краткое религиозное изречение. Не вздумайте лезть за бумажником, если вам пытаются всучить пышно изукрашенный “шамшир”.

Бойтесь “выгодных сделок”. Если некто предложит вам, скажем, «нож боуи» XIX века за небольшую цену, объясняя это стесненными обстоятельствами, бегите от него, как от чумы. С какой стати этому незнакомцу делать вам одолжение? Если у него и впрямь плохо с деньгами, почему он пытается продать дорогую вещь за бесценок?

Наконец, несколько слов о реставрации. Некоторые не считают реставрированное оружие подлинным. Это неверно: оружие, как и машины, можно ремонтировать, если при этом используются подлинные детали. Однако же и ремонт автомобиля, и реставрацию



**Слева:**  
Подделка XIX века:  
“чинкведеа”,  
единственный  
подлинный элемент  
которой – навершие,  
сделанное, видимо,  
из двух рукоятей  
французских ножей  
XVI века.

оружия лучше предоставить специалистам. Не пытайтесь выпрямить непрочный металл и ни за что не склеивайте поврежденные части. Плохо отреставрированный экземпляр может стоить меньше, чем просто поврежденный.



# НЕ ПРОПУСТИТЕ ЭТИ МУЗЕИ

Почти в каждой стране есть хоть один музей, где можно увидеть значительную коллекцию клинкового оружия. Ниже перечислены музеи, чьи коллекции считаются исторически и географически наиболее представительными.

## **Австрия**

Historisches Museum der Stadt Wien, Вена  
Landeszeughaus, Грац  
Waffensammlung, Вена

## **Бельгия**

Porte de Hal, Брюссель

## **Великобритания**

The Royal Armouries, Tower of London, Лондон  
The Royal Armouries, Лидс  
Castle Museum, Йорк  
Fitzwilliam Museum, Кембридж  
Imperial War Museum, Лондон  
Museum of London, Barbican Centre, Лондон  
Royal Scottish Museum, Эдинбург  
Wallace Collection, Manchester Square, Лондон  
Windsor Castle Museum, Лондон  
Victoria & Albert Museum, Лондон

## **Германия**

Historisches Museum, Дрезден  
Museum für Deutsche Geschichte, Берлин

## **Дания**

Tøjhuset, Копенгаген

## **Испания**

Оружейная палата королевского дворца, Мадрид

## **Италия**

Museo Nazionale, Флоренция  
Museo Stibbert, Флоренция  
Palazzo Ducale, Венеция  
Armeria Reale, Турин

## **Нидерланды**

Rijksmuseum voor Volkenkunde, Лейден

## **Польша**

Замок Вавель, Краков  
Музей Войска Польского, Варшава

## **Россия**

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
Государственная Оружейная палата, Москва

## **США**

Allentown Art Museum, Пенсильвания  
Brooklyn Museum, Нью-Йорк  
Chicago Museum of History, Чикаго  
City Art Museum, Сент-Луис, штат Миссури  
Cleveland Museum of Art, Огайо  
Metropolitan Museum of Art, Нью-Йорк  
National Knife Museum, Чаттануга, штат Теннесси  
Smithsonian Institution, Вашингтон  
West Point Museum, Уэст-Пойнт, Нью-Йорк

## **Турция**

Аскери мюзе, Стамбул  
Топкапы Сарай, Стамбул

## **Франция**

Musée de l'Armée, Париж  
Musée du Louvre, Париж  
Musée Massena-Joubert, Ницца

## **Чехия**

Замок Опочцо  
Замок Конопшице

## **Швеция**

Kungl Livrustkammaren, Стокгольм

## **Швейцария**

Landesmuseum, Цюрих  
Historische Museum, Базель





## БИБЛИОГРАФИЯ

Существуют десятки книг по разным аспектам коллекционирования клинкового оружия, но, поскольку эта книга делает упор еще и на его историю, библиография ограничена сходными работами, рассматривающими историческое развитие определенных типов клинков. К сожалению, большинство перечисленных книг уже разошлось, и познакомиться с ними можно только в библиотеках.

Abels, Robert. *Classic Bowie Knives*, 1967  
 Annis, P.G.W. *Naval Swords*, Stackpole Books, Harrisburg, 1970  
 Childe, V.G. *The Bronze Age*, Cambridge University Press, 1930  
 Cornish, F.W. *Chivalry*. Privately published, London, 1911  
 Cowper, H.S. *The Art of Attack and Development of Weapons*. Privately published, 1906  
 Dean, Bashford. *Catalogue of European Arms and Armor*. Metropolitan Museum of Art, New York, 1905  
 Denison, Lt Col G.T. *A History of Cavalry*. London, 1877  
 Grancsay, S.V. *Arms and Armor*. Allentown Art Museum, Pennsylvania, 1964  
 Gyngell, D.S.H. *Armors' Marks*. Cambridge University Press, New York, 1963  
 Hutton, Capt Alfred. *The Sword and the Centuries*, 1901  
 Henderson, James. *Sword Collecting for Amateurs*. Frederick Muller, London, 1969  
 Mann, Sir James. *Catalogue of the*

*Wallace Collection*, London, 1962  
 May, W.E. *Naval Swords and Firearms*, London, 1962  
 Neumann, G.C. *Swords and Blades of the American Revolution*. Stackpole Books, Harrisburg, PA, 1973  
 Nickel, Helmut. *Warriors and Worthies*. Atheneum Press, New York, 1969  
 Norman, A.V.B. *Small Swords and Military Swords*. London, 1969  
 Peterson, H.L. *The American Sword*. Walker Co., New York, 1975  
 Peterson, H.L. *Daggers and Fighting Knives of the Western World*. Walker Co., New York, 1968  
 Rogers, Col H.C.B. *Mounted Troops of the British Army*. London, 1959  
 Schobel, J. *Fine Arms and Armor*. Menton Books, New York, 1975  
 Stone, George C. *A Glossary of Arms and Armor*. Brussel Co, Boston, 1934  
 Tarassuk, L. *The Encyclopedia of Arms and Weapons*. Bonanza Books, New York, 1986  
 Thimm, C.A. *The Complete Bibliography of Fencing and Duelling*. Privately published, London, 1896  
 Valentine, Eric. *Rapiers*. Stackpole Books, Harrisburg, PA, 1970  
 Wagner, Edward. *Cut and Thrust Weapons*. Spring Books, London, 1967  
 Wallace, John. *Scottish Swords and Dirks*. Stackpole Books, Harrisburg, PA, 1970  
 Wilkinson, Frederick. *Swords and Daggers*. Lock & Co., London, 1967  
 Wise, A. *The History and Art of Personal Combat*. New York, 1935





Слева:  
Жан Клуэ  
Портрет  
Франциска I  
(ок. 1545 года).



## УКАЗАТЕЛЬ

## А

абордажная сабля 8, 56, 61, 62–64  
 Австрия 58, 79, 123  
 айкуги (хайкути) 115  
 Аламо, оборона 80  
 Алжубаррота, битва при 19  
 Ангулемский, герцог 27  
 Анна Болейн 26, 51  
 Аппий Клавдий 93  
 Артур, король 17  
 ассирийцы 14  
 Африка 78

## Б

Бабур, император 102  
 багх накх 103  
 Бавария см. Германия  
 базелард (базельяр) 80  
 Байс, ковер из 13  
 Балаклава, битва при 38  
 Бальдунг (меч) 17  
 Бельгия 123  
 Бенбоу, адмирал 69, 70  
 бичва 105, 106  
 Блэк, Джеймс 80  
 бронза 12–14, 79  
 Буи, Джеймс 80  
 бургундский кинжал 75, 90, 91

## В

вакидзаси 113, 115  
 Вашингтон, Джордж 59  
 ведунг 110, 110  
 Великобритания 13, 19, 102, 108, 116, 120  
 ножи и кинжалы 6, 79, 80, 84, 86, 87, 90  
 флотские 72, 73–74  
 музеи 123  
 клинковое оружие  
 палаш (broadsword) 32, 53

кавалерийское 24, 42, 60  
 производители 20, 49, 65  
 придворная шпага и рапира 37, 49, 57  
 парадное и церемониальное 26, 28, 58, 75, 120  
 сабля 38, 42, 60  
 флотские клинки 57, 59, 66  
 абордажная сабля 62–64  
 кортики 72, 73–74  
 тесак/охотничий клинок 68, 69–70  
 Ллойда 28, 75, 120  
 составные части 9  
 сабля 60

Византийская империя 26  
 викингов оружие 6, 89, 90  
 Виланд 17  
 Возрождение 18, 121  
 Второй мировой войны оружие 6, 84, 93–97, 113, 116, 121

## Г

Гемлих, Амброзиус 69  
 Генрих II, король Франции 38  
 Генрих VIII, король Англии 51  
 Германия 58  
 ножи и кинжалы 79, 84, 88–89, 93–97  
 музеи 123

клинковое оружие  
 палаш 36, 51–52, 75  
 кавалерийское 6, 19  
 производители 30, 60  
 флотское 75  
 рапира 37  
 сабля 45  
 флотское 60, 68  
 абордажная сабля 62–63  
 охотничий кинжал 69  
 Геттисберг, битва при 20  
 Гитлер, Адольф 84, 95  
 гладиус 34, 36, 79

голок 111  
 Гольбейн, Ганс 15, 93  
 гольбейновские кинжалы 117  
 гун-то 113  
 гуркхи 116

## Д

дайсё 72, 113, 114–115  
 Дания 123  
 оружие из 12, 28, 58  
 дарственные клинки 17, 27, 29  
 флотские 75  
 Двуречье 14  
 двуручное оружие 19, 26, 51–53  
 Делтри, Томас 49  
 Демидов, князь Сан-Донатто 32  
 Дифштеттер, Мельхиор 30  
 Дрсйк, сэр Френсис 57  
 Дюрандаль (меч) 12  
 “дузакен” 62

## Е

Египет 17, 78  
 Елизавета I Английская 37, 57

## Ж

железо 14  
 Жуан I, король Португалии 19

## З

Зафар-намэ 100  
 Зигфрид 17

## И

Индия, оружие из 46–48, 100–108  
 Индонезия, оружие из 109–111  
 Исламского мира оружие 36, 46–48, 102, 106–107, 109  
 Испания 12, 107  
 ножи и кинжалы 89, 90, 91  
 музеи 123  
 длинное клинковое оружие 19, 27, 36, 37, 50  
 флотское 58, 59, 60, 68, 75  
 Испанское наследство, война за 58  
 Италия 33, 107  
 ножи и кинжалы 83, 87, 89, 91–92  
 музеи 123  
 длинное клинковое оружие 18, 28, 38, 120, 121  
 Иэясу, сёгун 112, 113

## К

кавалерийские клинки 19, 20, 23–25, 32, 42–44, 72  
 Кадис, битва при 27  
 кайкен 115  
 каменные ножи 78–79  
 кард 106  
 Кардиган, лорд 38  
 Карл Великий 12, 26  
 Карл II, король Англии 58  
 Кастийон, битва при 18, 53  
 катана 51, 113, 114–115



кацбалгер 36, 52  
 Кинмен, Уильям 49  
 китайские культура и  
 оружие 100, 102, 113  
 клеймор 33  
 Клуэ, Жан 125  
 клыч 36  
 Колада (меч) 17  
 Копли, Джон 20  
 кора 102, 116  
 Корея 113  
 коронационные мечи  
 26–27  
 ко-то 113  
 Креси, битва при 18  
 крестовые походы 17  
 крестьянские ножи  
 (*Hauswehren*) 89  
 крис 109–110  
 ку-клукс-клан 27  
 кханда 102, 107  
 кхукри 116

## Л

Лафайет, маркиз де 28  
 ландскнехты 36, 52, 75  
 Лакхнау 46, 105  
 леворучный кинжал  
 88–89  
 Лев III, папа 26  
 Лев XII, папа 27  
 Леонид, спартанский  
 царь 13  
 Ли, генерал 23  
 Ллойда клинки 28, 75,  
 120  
 Людовик IX Святой,  
 король Франции 17  
 Людовик XIV, король  
 Франции 58

## М

Маджапахит 109  
 Максимилиан и  
 Карлотта, император и

императрица Мексики  
 86  
 малайцы 109  
 Малаккский  
 полуостров 111  
 Малая Азия 14  
 мандау 110  
 Марион, Франсис,  
 “Болотный Лис” 12  
 Мароццо, Акилле 34  
 масонская шпага 28  
 Матарам 109  
 мачете 84, 110  
 Мексика 78, 86  
 Минамото Ёритомо  
 113  
 Мисима Юкио 113  
 Моголы 102, 106–107  
 Мойес, Джон 87  
 монголы 102, 107  
 Морристауна сдача 23  
 «мошонкин нож» 86,  
 87  
 музеи, список 123  
 музыкантов военных  
 шпага 23

## П

подделки 121–122  
 Польша 123  
 полутораручный меч  
 30  
 Португалия 19, 58, 102  
 придворная шпага  
 49–50, 57, 59  
 Пруссия 6, 65  
 см. также Германия

## Р

рапира 36–37, 57  
 Ресака де ла Пальма,  
 битва при 24  
 Римское оружие 14, 34,  
 36, 56, 79, 90  
 Роланд 12

Рэли, сэр Уолтер 89  
 Ронсеваль, битва при  
 12  
 Россия 38, 123  
 оружие из 6, 28, 60,  
 90  
 рукоять, составные  
 части 9  
 Рэндалл, Уолтер Доан  
 84

## С

сабли 19–20, 23, 25, 35,  
 38–45, 42–44, 72  
 флотские 60, 75  
 самураи 113, 114, 116  
 Сани Цугу 115  
 Секигахара, битва при  
 112  
 Семилетняя война 102  
 Серингапаттам, битва  
 при 108  
 Серравало, Даниэле 38  
 сёгуны 112, 113  
 Сид 17  
 синсин-то 113  
 син-то 113, 114  
 сипайское восстание  
 105  
 Скандинавия 75, 78, 79  
 музеи 123  
 см. также викинги  
 скрамасакс 89, 90  
 Скорцени 84  
 скьявопа 33  
 Соединенные Штаты  
 Америки 24  
 длинное клинковое  
 оружие 27, 32, 43, 50  
 Война за  
 независимость 12, 20,  
 23, 28  
 Гражданская война  
 20–25, 27, 42, 44  
 музеи 123  
 похи и кинжалы 78,  
 80, 84, 86

флотские клинки  
 59–60, 62, 63, 66, 69, 75  
 Война за  
 независимость 56, 64,  
 65  
 Гражданская война  
 64, 65, 70, 72  
 Спарта 13  
 “старый кистелом” 42  
 стилет 92  
 Сунь Цзы 100

## Т

Тайвань 100  
 талвар 102, 107, 108  
 Тарлтон Бапастр,  
 полковник 12  
 тати 116  
 темляк 60  
 тесак 23, 50, 59, 62–63,  
 68, 69  
 Типу Султан 108  
 Тисона (меч) 17  
 Тодзио Хидеки 121  
 Токугава, род 113  
 Трафальгарская битва  
 75  
 траншейный нож 84,  
 84  
 Третьего рейха  
 кинжалы 6, 84, 93,  
 94–97  
 турецкое оружие 35,  
 36, 90  
 Тэйлор, Захария 24

## У

«упастый кинжал» 15,  
 7

## Ф

Фердинанд VII, король  
 Испании 27



Филипп Красивый 121  
 Филипп VI, король  
 Франции 18  
 Франция 86, 102  
     длинное клинковое  
 оружие 14, 17  
     двуручное 53  
     рапира и  
 придворная шпага 37,  
 50  
     рыцарское 18  
     церемониальное 27,  
 50  
     сабля 38–41  
 музеи 123  
     ножи и кинжалы 79,  
 87, 90, 91, 122  
 Франциск I, король  
 Франции 125  
 Фридрих Великий,  
 король Пруссии 65

## Х

хайкути 115  
 хамидаси 115  
 ханджар 107  
 ханджарли 105, 107  
 Харфорд, маркиз 70  
 хетгы 14  
 Хидэёси Тоётоми,  
 сёгун 113  
 Хубилай-хан 102

## Ч

Чингисхан 102  
 чинкведса 83

подделка 122

## Ш

шамшир 46–48, 46  
 швейцарский кинжал  
 93  
 Шеридан, генерал  
 Филип 23  
 Шотландия  
     длинное клинковое  
 оружие 17, 31–33  
     ножи и кинжалы 86,  
 87  
 Шривиджайя 109

## Э

Эдуард V, король  
 Англии 26  
 Эдуард VI, король  
 Англии 15  
 Экскалибур (меч) 17  
 Эсквемелинг 69  
 эскадрон 75

## Ю

Южная Америка 89

## Я

ятаган 6

## Иллюстрации предоставлены:

**C.M. Dixon:** 6, 34. **Imperial War Museum:** 7, 19 (внизу слева), 87 (внизу), 95 (слева). **Brown University Library:** 10–11, 23 (снизу), 24 (снизу). **The Wallace Collection:** 12, 19 (сверху и снизу справа), 26, 30, 32 (слева), 35, 36, 37, 38, 45, 46, 47, 48, 49, 50 (справа и слева), 51, 52, 53, 62, 63 (слева), 68, 69, 70, 71, 76–77, 80, 82, 83, 84, 85, 87 (сверху), 88, 89, 91, 92, 93, 100, 103 (сверху и внизу слева), 104, 105 (внизу), 106, 107, 108, 109, 110, 112 (внизу), 113, 116, 117, 118–119, 121, 122. **Louvre:** 13 (вверху), 20 (внизу). **National Portrait Gallery:** 15, 57. **Peter Newark's Military Pictures:** 16, 18 (сверху), 20 (сверху), 23 (сверху), 24 (сверху), 31, 33, 54–55, 58, 61, 67, 81, 111. **Sotheby's:** 17, 39, 40, 41, 74, 75. **The Victoria and Albert Museum:** 19 (вверху), 98, 101, 102. **The Collection of John F. DeWitt, USA:** 21, 22, 25, 27, 28, 29, 32 (справа), 42, 43, 44, 50 (справа и слева), 56, 60, 63 (справа), 64–65, 66, 72, 73, 78, 79, 84, 85, 86, 94, 112 (сверху). **Private Collection:** 57. **Paul Forrester:** 97. **Bibliothèque Nationale:** 103 (внизу справа). **National Army Museum:** 105 (вверху). **Galleria Uffizi:** 125.





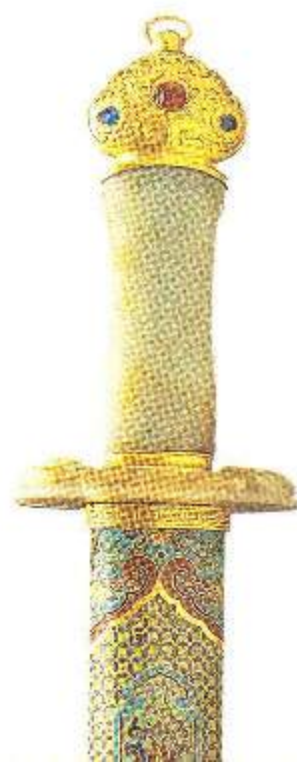
Настольная книга  
коллекционера

*Мечи,  
шпаги*

*и*

*сабли*

Джеральд Уиланд







ISBN 5-89622-005-7



9 785896 220053

В книге собран уникальный материал об истории редкого коллекционного холодного оружия, биографии легендарных мечей. Здесь представлены древнеримские гладиусы, средневековые рыцарские мечи, морские клинки, редкие и самые ценные церемониальные и коронационные мечи, оружие Третьего рейха и гражданской войны в Северной Америке, японские мечи и кинжалы – тати, нодати, нагамаки и хаикути, индонезийские крисы, непальские кора и кхукри. Но главное в книге – советы коллекционерам о том, где лучше приобретать холодное оружие, как отличить подлинник от подделки, как определить ценность приобретения и отреставрировать его.

Консультант русского издания – Михаил Горелик.